

સંગણ સિંગલ સિંગલ

1929

N.D. PATEL  
& Co.

THE  
CYCLE & MOTOR  
STORES

4/80/2, PRINCESS STREET, BOMBAY.

MOTOR CYCLE

Agents:- PEUGEOT  
SINGER, FLYOS ETC.

સંગણ સિંગલ એ.સંગણ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી. કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૨૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંજ્ઞા સંગીત સંગ્રહ

વિષય ૬-૪

# સંજ્ઞા સંગ્રહ સંગ્રહ.

ઉસતાદી નીતી લક્ષિતનાં ગાયલો, ગઝલો,  
કબાલીઓ, તેમજ ફરેક ફરેક અને ગુજરાતી  
વખણાયલા નાટકોનાં ચુંટી કાઢેલાં ૪૦૦  
ગાયલોનું પુસ્તક.

## આવૃત્તી ત્રીજી.

રચનાર

મીં દીનશાહ એદલજી સંજ્ઞા

માલેક

સંજ્ઞા મ્યુઝીક ક્લાસ

કીમત રૂ. ૧૫.

સને ૧૯૨૯.

આ પુસ્તક ધી જ. ન. પીતીત પારસી બોરકનેજ  
કંપન પ્રીતિંગ વર્ક્સ, નંબર ૧૪૧ લાલબાગ, પરેલ, મુંબઈમાં  
મીં રસ્તમજી દોશાભાઈ શરાફે છપ્યું છે, અને મીં દીનશાહ  
એદલજી સંજ્ઞાએ ખારીવાલા બીલ્ડિંગ, લાલબાગ, પરેલ,  
મુંબઈ મધે પોતાના "સંજ્ઞા મ્યુઝીક ક્લાસ" માંથી  
પ્રગટ કર્યું છે.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૧૪૮૨૬  
ગુજરાતી કૌપીયર્થ-સંગ્રહ

# મ્યુઝીક ઓ પ્રાઇવેટ ટ્યુશન.

## કોણ આગલ લેશે ?

મ્યુઝીક શીખાડનારાઓ તો ઘણાબી છે પણ કેઇબી ગાયન તમારી મેળે ઉતારી શકે એવું સરલ રૂઢીથી શીખાડવાનું કામ અનુભવીનુંજ છે.

માટે

જો આ ચોપડીમાંના દીલખુશ ગાયનો સારી રીતે ટુક વખતમાં વગાડતાં ગાતાં શીખવું હોય તો અનુભવી જાણીતા શીક્ષક મી. સંજયજીને લખશે તો મધ્યમ પ્રીમાં ઘેર બેઠાં આવી શીખાડી જશે.

લખો:-

દીનશાહ એદલજી સંજયજી,  
વાડીઆ ચોલ, આર, નંબર. ૧૭,  
લાલબાગ,



## બે બાલ.

શુક હજારો હજાર તે પાક કીરતારનાં કે આજથી થોડાંક વખત ઉપર આ માહરૂ અદના નાહનું પુસ્તક જેમાં જાણીતા કવિઓ અને શાયરોનાં રચેલાં નીતી ભક્તિનાં અને બોધદાયક ગાયણો તેમજ આગલા અને હાલના દરેક ઉરદુ અને ગુજરાતી નાટકોનાં ઘણાજ વખણાયેલાં અને ઘરેઘર ગવાતાં ગાયણો દરેક ઘરોમાં જલવાઈ રહે એજ મકસદથી એક સંગ્રહનાં આકારમાં મે રજુ કર્યો હતો, જે સંગીતની શોખીન આલમમાં બહુજ પસંદગી પામ્યો હતો તે એટલાજ ઉપરથી જણાશે કે તે બહાર પડ્યા પછી ટુંક વખતમાં તેની તમામ નકલો ખપી ગઈ હતી અને એ સંગ્રહ માટે ચાલુ અને ચાલુ માંગણીઓ થતી રહેવાથી તેમાં ફેરફાર અને સુધારો વધારો કરી બીજી વાર છપાવવાની ફરજ પડી હતી અને તેની પણ તમામ નકલો ખપી જવાથી તમે જેવા મહેરબાનોની માંગણીને અને આગ્રહને માન આપી ત્રીજી વાર છપાવવાની મેં હામ બીડી છે. અને એમાં પણ થોડાંક ફેરફાર અને સુધારો વધારો આગલા ભાગોની માફક કર્યો છે. જે આશા છે કે તમે મહેરબાનોની જરૂર પસંદગી મેળવશે અને પહેલેનાજ જેટલો ટેકો મળશે તો હું મારો શ્રમ સફળ થએલો લેખીશ.

આ પુસ્તક માહરા એક ખેરબાહુ મીત્ર જેઓ નવસારીનાં એક આગેવાન શેઠયા અને મુખ્યનાં જાણીતા ઝવેરી શેઠ નાનાભાઈ બેજનભાઈ ચોકસી જેઓ છુપી અને બહાર સખાવ-તોથી જાણીતા છે તેઓને આ માહરૂ અદના પુસ્તક અર્પણ કરતાં ઘણીજ ખુશાલી ઉપજે છે.

તેમજ આ પુસ્તકમાં જે ધંધાદારી વર્ગે પોતાનાં સાહસીક ધંધાની બહાર ખબર આપી મારા કામને ઉત્તેજન આપ્યું છે તેઓનો પણ ખાસ ઉપકાર માનવાની હું મારી ફરજ સમજું છું.

લા. સેવક,

દીનશાહ એદલત સંભળા.

## અર્પણ પત્રિકા.

શેઠ સાહેબ,

શેઠ નાનાભાઈ બેજનજ ચોકસી ઝવેરી.

જેવણ નવસારીનાં એક માનવંત શેઠયા અને મુખધનાં ઝવેરી  
બજારનાં એક આગેવાન વેપારી જેઓ ગરીબીમાંથી આપ-  
બળથી આગલ વધી એક શ્રીમંત શેઠયા તરીકે ગરીબોની  
દાઢ હૈડે ધરતા રહ્યા છે, જેઓની જાહેર અને  
છુપી સખાવતોનાં કીર્તિવંત કામો હું મારી  
બચગીથી વખાણુની નજરથી જોતો આવ્યો છું,  
તેની એક અદના ઇધાણી દાખલ આ  
માહરૂં નાહરૂં પુસ્તક ઘણાજ માન  
સહીત અર્પણ કરૂં છું.

લા૦ સેવક,

દીનશાહ એદલજ સંજાણા.



શ્રી નાનાભાઈ ખેજનજી ચોકસી.

# સાંકળ્યું

ભાયન.

નંબર.

ગાયન.

નંબર.

ક

કનૈયા મોસે	...	૩૭
કરભે સીંગાર	...	૫૦
કરમ તેરી કલા	...	૫૩
કરં યાદ ખુદાકી	...	૧૦૧
કર હરીકા ભજન	...	૧૦૫
કરમ કર મેરે	...	૨૪૨
કર ગાર ગર	...	૨૭૦
કર કર પરવર	...	૩૧૨
કરીમ હમ પાલણુ	...	૨૭૮
કમ પુછતે હો	...	૨૯
કયા હમસે પીયા	...	૫૪
કયસે કે ધરૂં	...	૮૮
કયસે ધર મએ તો	...	૨૩૭
કયસે હમરી દીલગન	...	૨૭૧
કયા કરે ભરોસા	...	૨૨૧
કયા સોહાએ	...	૨૫૦
કયુ તેરી રહેમત	...	૧૭૮
કહે રહા હએ	...	૨૮
કહી જુલી ગયા	...	૩૭૨
કરો કોડ ઉપાય	...	૩૯૭
કાન્દા કાહે બચન કે	...	૨૭૨
કામ વક્ત લેન	...	૩૦૪
કાના બેગી આવોરે	...	૧૮૮
કાતુંદા તારી	...	૩૮૪
કાયા માયા કોઇકી	...	૧૮૦
કીઆ છુરને પેદા	...	૫૨
કીરદીઆર ઉસ્તવાર	...	૨૬૨
કીરદીઆર તેરે નીસાર	...	૨૬૫
કીસી પરદેશીસે	...	૧૭૧
કુદરત રહેમતકા	...	૨૬૩
કુદરતની આ રચના	...	૨૭૪
કોઇ તેરે કામ	...	૧૯૧
કોઇ રખકી મરજી	...	૨૫૬

ક

કોઇ સમજવો મને	...	૩૫૫
કોઇ લાવો પાપી પરે	...	૩૬૬
કોણુ ખબરીઆ	...	૧૦૦
કોને ખબર છે	...	૩૯૫
ખ		
ખલકને ફલકનો	...	૧૨૦
ખલકના હએ ખુદા	...	૧૨૧
ખરે તારે ખુદા	...	૨૮૧
ખરી તે નારી	...	૨૮૬
ખુદ હાયોથી	...	૩૧૩
ખુદરતની બલીદારી	...	૩૩૩
ખુદા જાણે કે કીસમતમે	...	૨૭
ખુદાયા રહેમત	...	૩૩૬
ખુદીકી પરસ્તી	...	૩૪
ખુદાયા સરપર	...	૨૧૨
ખુને જીગરકો	...	૩૬૧
ખુશ રહો ખુશ	...	૨૫૪
ખેલ હોરીમે પીઆકો	...	૩૮
ગ		
મરીબી તું હએ	...	૨૬૮
મરીબો પર દયા	...	૩૫૭
મરીબી જ્યાં વહે	...	૩૯૬
ગાઇ ભજનહર	...	૧૨૩
ગાવત રાગ હમીર	...	૭૩
ગુનરો નવું વરસ	...	૧૩૭
ગુન ભરી ધુન	...	૨૪૪
ગુનવાંતી તે નારી	...	૧૧૯
ગુર ખીન કયસે	...	૮૪
ગુર ચરણ ચરણ	...	૮૬
ગુર ખીન કોણુ જતાવે	...	૯૨
મોરા શુરા	...	૧૨૭
ગોવીંદ ગુણુ ગાવો	...	૩૭૬
ચર રાખુ જેની	...	૩૩૪

ગાયન.	નંબર.	ગાયન.	નંબર.
ચ		જ	
ચક્રમા ચલતા	... ૨૪૬	જનો જીગર જલાવી	... ૨૮૯
ચતરેમ રસ	... ૭૨	જનો જીગર આવોરે	... ૩૦૭
ચમકં ઝમક	... ૩૩૦	જઓ વહાલાને	... ૩૬૩
ચમતકાર તારી	... ૩૩૮	જન્દગી કહેને હય	... ૨૨૦
ચલના હોગા	... ૮	જન્ને પેદાકીઆ	... ૨૬
ચક્તી ચપલા	... ૨૦૬	જસે દેખો દુખીઆ	... ૧૭૦
ચલા જારે બેદરદી	... ૨૦૧	જુગ જુગ જીવો	... ૧૫૭
ચહાતે હય મદદ	... ૩૨	જુહી જમ માયા	... ૧૩૬
ચાહ રાખી ચીતમાં	... ૨૮૮	જુહી દેખત હએ	... ૩
ચાલો સાહેલી	... ૩૭૩	જુમારીનો સદા	... ૩૦૦
છ		જે નેકાને સંભાલે	... ૩૪૨
છઘએ અમે	... ૧૩૪	જો નોંધ કાઢ	... ૧૫૦
છે બંદગીમાં	... ૧૪૧	જો પીઆ આએના	... ૨૨૫
છાંડો છાંડોજી	... ૨૪૮	જો તું ગુણુ સમજત	... ૨૫૫
છે અજગ એ	... ૩૧૮	જો કરમ કરીમે	... ૨૬૮
છે ધરનો ઉદયોગ	... ૩૪૪	જોષ જગત જોષ	... ૨૬૧
છે સદા સમએ	... ૩૪૬	જો મસ્જુ એ જાંદગી	... ૩૫૬
જ		ત	
જ્યારે આવે નવીન	... ૩૮૭	તખત ઉપર બેઠકે	... ૨૩
જગમે ખખર નહી	... ૪૬	તજી જેને ખુદા	... ૧૧૮
જગમે જો પ્રેમી	... ૧૬૫	તપ કરના	... ૧૬૭
જગવાલી તે હારી	... ૨૦૮	તમે સુખમાં	... ૧૧૩
જગમાં લગન સમ	... ૨૮૦	તમે જોજો ને વાએદા	... ૩૮૫
જગમાં ગુમાચો	... ૩૨૩	તાના દેરે તાના	... ૭૪
જનમનાં લેખ	... ૧૧૭	તારી કુદરતની	... ૧૪૫
જનમો ગયા	... ૧૨૬	તું ચેત મુસાફીર	... ૩૬૨
જમ દીલ નહો	... ૭૦	તું કરીમ તું રહીમ	... ૨૨૬
જય જય હિંદાસન	... ૨૩૨	તુમારે દુસન પર	... ૫૬
જ્યારે અકલ પર	... ૩૦૧	તુમે એ ક્યા	... ૩૪૮
જ્યુ મગકે	... ૧૮૬	તુમે ફંગા મએ	... ૨૧૧
જલથલમે તોહે	... ૨૦૨	તુહી જગત કા	... ૧૭૩
જરા તો સોચ	... ૧૪	તેસ તુર સખમે	... ૪૮
જરા સમજો છસ	... ૫	તોરી પ્રેમકી	... ૧૬૩
જાના હે જાના	... ૪૦૦	તોરી મનકી કહું	... ૨૧૭
જાગે જાગો મુસાફીર	... ૧૮૧		

## ગાયન.

## નંબર.

થ		
થઈ પ્રેમ વસ	...	૩૮૩
થવાનું ન થવાનું	...	૧૨૫
દ		
દર દર દીલબર	...	૨૧૯
દમ મગ ડોલે	...	૧૯૦
દાદર ઓ દાવર	...	૧૩૨
દાદરે દાવર	...	૧૪૩
દાવરે દાદર	...	૨૧૩
દાવરે તેરો નામ	...	૨૫૮
દાસ પેરે દયા	...	૩૮૧
દીના નાથ મોહો	...	૨૦૫
દીન કે દયાલ	...	૮૫
દીન ખાલેસ છે	...	૧૫૪
દીલ હમને સનમ કે	...	૬૬
દીલથી માંચુ સહાય	...	૧૪૮
દીલ જાની મેરે	...	૨૧૦
દીલકો સંભળીએ	...	૨૩૧
દીલ તો સફા	...	૩૧૭
દીલ માર આ દીવાનું	...	૩૫૧
દીલ માર માને	...	૩૬૮
દીવ્ય દેશ	...	૩૬૦
દીલે નાદાનકે	...	૨૦૯
દીલ્લ ગાશીલ	...	૧૬
દુન્યા એક મુસારીર	...	૫૫
દુન્યામાં ખર કરારી	...	૧૨૯
દુન્યામાં આપણુ	...	૧૫૩
દુખી કે દર્દીઓ કોઇ	...	૪૦૧
દુન્યામે જો ચલા	...	૧૬૯
દુન્યા સારી	...	૩૦૫
દુખમાં તારે	...	૨૭૬
દેખા નહી કહુ	...	૬૯
દેખુગી ખારે	...	૨૦૦
દોહી ધડીકા	...	૪૧
દેવ થકા	...	૩૫૪
ધ		
ધુન અપની અપની	...	૩૦

## ગાયન.

## નંબર

ન		
ન હોડો તુમ	...	૨
નજર બદ જો	...	૨૪
નરે તન કો પાકે	...	૩૧
નથી જગતમાં સાથી	...	૧૧૬
નજુમી જોથી	...	૧૩૮
નાદ સમુદ્રકે	...	૭૫
નાર જાકી પતીવરતા	...	૧૯૭
નાંચે છુમ છુમ	...	૨૧૫
નાંખી મને પ્રેમની	...	૩૦૮
નીંહા મત કરના	...	૨૨
નીત ઉઠે સુમરન	...	૯૩
નીત મજાએ	...	૧૨૪
નીતી તની તજી	...	૩૬૨
નેગે દારે જમાં	...	૧૭૪
નેકીનાં છોડ	...	૨૯૨
નાંદ નાંદ ચસાયે	...	૯૦
પ		
પરવર ખારા	...	૧૫૫
પરદેશી સપ્તઆં	...	૨૬૦
પરસ્તી કે કાબીલ	...	૧૨
ખારી ખારી	...	૧૯૮
ખારા નામની રંજન	...	૨૨૨
ખારા હમારા	...	૨૪૦
ખારની કસોટી	...	૨૯૩
ખારા તારા ખારની	...	૨૯૭
પયારા પૈસા	...	૩૨૯
પામે જીગર	...	૨૭૯
પાપી બદકાર	...	૩૩૨
પીલુ મીઝનકી	...	૨૧૮
પીઆ તોરી બતીઆં	...	૧૬૬
પહોંચો સરોશ	...	૧૩૩
પ્રજુ તેરી દયા	...	૮૭૦
પ્રજુ કો સુમર	...	૧૧
પ્રેમનાં જુલ જુલ	...	૩૯૮
પ્રેમ તત્વ સતા	...	૧૮૯

ગાયન.	નંબર.	ગાયન.	નંબર.
કે		મ	
કુટેલા તાર વીનાના ...	૩૯૦	મને આવે છે ફેર ...	૩૭૦
ખ		મને સહાય કરશે ...	૩૭૯
ખન શકે તો નેકી ...	૭	મમ દુમ અલી ...	૪૨
ખચઠા હું જીરકે ...	૬૮	મદદ મળે અમોને ...	૩૧૧
ખહુ ગુન કામ ...	૭૮	મએ તું મારી ...	૧૧૧
ખસર કે આહીએ ...	૧૬૩	મએ બાળ આઇ ...	૨૨૬
ખદ કીસમતી સે ...	૨૨૩	મએ હું હજારો ...	૨૪૨
ખાવરી ખાવરી ...	૧૮૪	મએ ચંચલ આશ્વત ...	૨૭૩
ખીન ચાર ગમખવાર ...	૨૪૫	મઓલા રહેમતકી ...	૧૬૪
ખીનતી હમારી ...	૭૧	મતલબ કે બદે ...	૧૭૫
ખુલ ખુલ બમે ...	૩૨૨	મર મનકી ...	૧૮૪
ખંદગી સીધા ...	૧૫૧	માન મનાવે મેરી ...	૮૯
લ		માનો પરીન જરા ...	૨૮૫
ભજ મુખસે દીન ...	૧૩	માનવ નવ ગુમાન ...	૩૦૩
ભજ ભજ મનુજ ...	૮૨	માનો માનોને રસીલા ...	૩૬૪
ભજ મન રામ નામ ...	૧૦૭	મીતતી મે મીલનના ...	૩૩
ભજ ભજ મન નંદ ...	૧૫૯	મુંજે તુમ દેખ કર ...	૪૭
ભજએ તાર ...	૧૪૪	મેરો મન લે ગયો ...	૭૯
ભલાઇ કર ચલો ...	૯	મેરો મન લાગેજી ...	૧૭૬
ભલા નહી નીરદોષ ...	૨૪૩	મેરે ગુલશનકા ...	૨૩૫
ભલી ભક્તિ ...	૩૩૯	મેહારે બનધન ...	૯૫
ભાએ જે લખાયુ ...	૩૪૯	મેહરકી નજર ...	૧૦૬
ભાઇ ભાગ્યની ...	૩૫૩	મેલન હર પ્રીત ...	૧૦૯
જુલે ચુકે ચશોના ...	૩૯૩	મેં દુનીઆં સધલી ...	૩૨૯
મ		મોક્ષ્યા સંદેશા ...	૩૩૧
મન મત કર મેરા ...	૧૧	મોહાત અજબ છે ...	૩૬૭
મન કોનકી ખાત ...	૧૬૨	મોહાત ગએ રસે ...	૧૫
મન મીતકા જીતલે ...	૧૯૨	મોરી લાજ જરમ ...	૧
મન ધીર ધરો ...	૨૦૭	મોહકા નાહી બીસારો ...	૧૬૦
મન પરદેશી ...	૨૨૭	ય	
મન કોનસીચહ ...	૨૭૭	યા પછતન બચાતા ...	૯૪
મન મન મનમાં ફેર ...	૩૨૬	યાદ ખુદાની તું ...	૧૧૪
મન માયાના કરનારા ...	૩૮૧	યારબ હાલ ખુલજાવે ...	૨૫૩
મને પ્રીત તારી ...	૩૧૧	ર	
મને બોલીને ...	૩૪૭	રખસે મીઠા રહેા ...	૨૫

## ઝાંચન

## નંબર.

## ઝાંચન.

## નંબર.

૨

૨મ નામ ધરી	...	૧૩૧
૨મ પર જીગરની	...	૩૨૭
૨યા પ્રભુ તુને	...	૪૩
રામ બરોસો બારી	...	૧૦૪
રાત એક સપના	...	૨૩૪
રાજીન્દર રીમજીમ	...	૨૫૧

• લ

લગ્ન હય દીલ પ્યારેસે	...	૨૦
લગ્નયા મેને જો તુમસે	...	૫૮
લખ્યા જે લેખ	...	૧૪૭
લલ નામ પ્રુદા નામ	...	૨૮૩
લલકારો રસીલા	...	૩૧૬
લાજ શરમ રખમે	...	૨૪૦
લો કુલજની	...	૨૬૭

વ

જીરી જાઉંરે સાવરીઆં	...	૨૨૮
વાહલા ઝો મંચી	...	૩૩૫
વૈરે લાલા	...	૩૭૮
વીટીય વારો મારી પર	...	૨૬૬

સ

સખીઓ લલ પીયકારી...	...	૩૭૭
સમય જે હોય તારો	...	૩૮૬
સખી સંવરો	...	૧૬૫
સખી કોઈ જાવો	...	૮૩
સહ ગાઓ મલી	...	૧૨૨
સમયે જાવ આવે	...	૮૦
સમજ મનરે કોઈ	...	૧૦૨
સમજત નાં મનતું	...	૧૦૮
સદા સંપમાં સુવાશ	...	૧૧૨
સખીસે ગમ બજન	...	૧૬૧
સરતાજ કરમ	...	૩૧૫
સજની પ્રીત કરવી છે	...	૩૨૧
સામા જીમર પર	...	૩૦૬
સાંવલ યાંકેરે	...	૧૯૬

સ

સાંવરી સુરત જગ	...	૬૧
સીતમસે બાજ	...	૩૫
સીકત હરદમ	...	૧૧૬
સુને તુમ માર પરદેશી	...	૧૦
સુનાં તુમ ગયો રોસે	...	૫૭
સુનરે સુરખ અગ્યાંતી	...	૬૫
સુખ જનક નામ	...	૧૪૨
સુન પ્યારી મોહના	...	૨૨૪
સુંદર સામલીઆ	...	૩૮૨
સોચ મનાં તું કોણુ	...	૧૫૬
સોહલ રાગ બીલાગ	...	૭૭
સોગત સજનકી	...	૧૯
સોચ સમજ નાદાન	...	૬
સૌ પૈસાનો બહાર	...	૩૪૧
સંતાર વામે	...	૨૫૮
સંસારમાં જે	...	૨૮૨
સીની કેળવણી	...	૧૨૮
શામ પ્યારા	...	૧૮૭
શાહેવાળા તું	...	૨૪૬
શરણ પડી હુમમે	...	૪૫
શરમા જીવદા	...	૩૪૦
શુભ વેલ વીતી	...	૪
શી રામચંદ્ર	...	૩૬૫
શું કહું કંઈની	...	૩૭૭
સૌને સૌ સૌની	...	૩૮૬

હ

હકનાંમ મુ'તારક	...	૨૭૫
હા હોર સખી	...	૩૬
હીલું મારું	...	૩૧૪
હમવારીઆં	...	૧૬૬
હમ બે કસોકા	...	૫૮
હમ બહારે બાગ	...	૬૦
હર વખત તેરી	...	૧૭૨
હરા હરકો	...	૬૬



## ગાયન.

## નંબર. ગાયન.

## નંબર.

હ		
હમારી દીલ લગી	...	૧૭
હાથ જોડું તારા	...	૧૩૫
હારે ગોરી ચાલો	...	૨૦૩
હારે સૈયાં પડુ	...	૨૬૧
હાયરે એ થઇ	...	૩૪૩
હુરન તોરા	...	૬૩
હુ તો ઘેલી ઘેલી	...	૨૯૫
હુ તો ગામરેની ગોરી	...	૩૨૪
હેતવંતા પીતા	...	૩૨૮
હે સજના	...	૩૦૯
હે બાએ જનનન	...	૭૬
હે હે મન તું	...	૨૧૬
હોન દીલારામ	...	૨૩૬
હોશ રૂઆ	...	૨૫૭
હોય એક એક દીલમાં	...	૩૯૧

## અ

અએ ખુદા રખડે	...	૧૮
અએ દેઈ દીલ બતાડે	...	૬૪
અએ મઓલા અરશ	...	૧૬૮
અએ જગધર પરવર	...	૩૨૦
અરે મન સોચ તું	...	૩૯
અરે મન સમજ	...	૧૦૩
અરે આબો હોતો	...	૧૩૦
અરે તું પવન કે	...	૧૭૯
અરે નાદાન	...	૨૩૬
અરે દુનીઆમાં	...	૨૯૪
અરે આ અમલા	...	૩૦૨
અરે કોઇ આવો	...	૩૭૫
અમ તો મોહી કાન	...	૮૧
અમ હોતે લગો	...	૯૪
અમ તો સાચો કલગુગ	...	૯૮
અમસ હયરાન	...	૩૫૨
અમ તુમ કમ સુમ રોગે	...	૪૪
અગર હમ બાગમાં	...	૪૦
અગર યુદી દીલકો	...	૬૧
અમલ એક દીન	...	૬૭
અદમસે કીસ લીઆ	...	૬૨

## અ

અમે સહિ એક જાડની	...	૩૮૯
અનહદ રચનાં	...	૧૪૦
અભીમાની ન બન	...	૧૫૨
અભી હય મેલી	...	૧૮૨
અમી બર્વા વચન	...	૩૫૨
અવબેરી સાહેલી	...	૧૪૬
અરમાન દીલનો	...	૩૩૭
અવસા ના કરના	...	૨૬૯
અમર કામ જે કરે	...	૩૪૪
આ બાલ્ય વયમાં કોઇનાં	...	૩૮૮
આ દુનીયા છે	...	૩૪૫
આગ તનમન લાગી	...	૨૬૬
આજ શામ મોરલી	...	૫૧
આજ મએ લડગી	...	૯૯
આજ તોરા સૈયાં	...	૨૧૪
આજ કાલના	...	૩૨૫
આદમ કયુ સએ તાનકો	...	૨૪૩
આશાઓની દુનીયાં	...	૨૯૦
આશા મારી છે	...	૨૮૪
આ જગતમાં	...	૨૮૭
આએ આએ શામ	...	૨૦૪
ધલાઇ છુકમે	...	૨૧
ધસ દુનીઆંમે મનુસ	...	૧૮૫
ઉમા પતી નમ	...	૨૩૮
ઉમરાએ હરખ	...	૩૧૦
એ તન જોમન	...	૯૭
એ આવો આવો હરખાવો	...	૧૫૬
એ સફરકા જમાના	...	૨૭૭
એ એ રંગી	...	૨૫૨
એ કમર પતશી	...	૨૬૪
એક સરખા દીવસ	...	૩૫૮
ઓ દાવર ગેમી	...	૧૩૯
ઓ દાવર મેહર નમર	...	૧૪૯
ઓ ફકીરી	...	૨૪૭
ઓ નાદાન તાર	...	૨૬૬
આંખો ખોલી જોને	...	૩૭૪

# ઉસ્તાદી અને ભક્તિ નીતીના ચુટી કાઢેલાં ગાયણા.



ગાયન ૧ લું.

રાગ-કલ્યાણ.

મોરી લાજ શરમ રખલે જુગમે  
પાક જાત પરવર દીગાર—મોરી  
પએદા કીએહી લાજ તુમ હીકુ  
તું દાતા મએ બંદા હએ તેરા—મોરી  
ગાએ બજાએ રીઝાએ પ્રભુકુ  
રાગ કલ્યાણ સરસ સમજાએ  
સખ્ત સુર ચોર તીન આમતી  
તું દાતા મએ બંદા હએ તેરા—મોરી

ગાયન ૨ જું.

રાગ-પાહાડી-કબીરી.

ન છેડો તુમ ધરમકો—ચાહે જાન તનસે નીકળે  
સચ્ચા સુખન હો લેકીન—શીરી દહનસે નીકળે  
હર વકત મોત સરપે—યત્ર લેલે તોસા ભાઈ  
ભક્તી વીનાયકકી કરલે—જીતની ઇસ તનસે નીકળે  
ચુનલો કરમ ધરમકો બહારે જવાનીમે શુભ  
નહીતો ખેજામે રોરો—બુલ બુલ ચમનસે નીકળે  
દયા ધરમ કરલો—નહીતો સમજલો અઝીઝ  
સીકંદર કે હાથ દોનો—ખાલી કફનસે નીકળે

### ગાયન ૩ જી.

રાગ-ભેરવી.

જુઠી દેખત હયે પ્રીત જગતમે જુઠી દેખત હયે પ્રીત  
અપને સુખકો સખ જગ રોવે, કયા દારા કયા મીત  
મેરો મેરો સખહી કહત હયે, હેતસે ખાંધે પ્રીત  
અંત કાલ કોઈ સંગ ન આવે, એહી અચરત હયે રીત  
મન મુર્ખ તું અજહુન સમજત, ગાવો હરીકે ગીત

### ગાયન ૪ થું.

રાગ-માંડ.

શુભ વેલ ખીતી જાત હયે ભજીલે રખને  
અચ્છે દીન નીકલ જાત હયે ભજીલે રખને  
ધ્યારે તું પ્રભુ ભજનમે દેર ન કુચ્છ લગાયે  
કયા જાને ઇસ દેરમે સ્વાસ રહે કે જાયે--ભજીલે  
આજ કહે મયે કલ ભજુ કલ કહે પ્રીર કલ  
આજ કલ કરત કરતહી અવસર જાત ચલ--ભજીલે.

### ગાયન ૫ મું.

રાગ-જંગલો પીતુ કંવાલી.

જરા સમજે ઇસ દુનીયાકો મુસાપ્રીર સખકો જાના હયે  
લગાલો ઇસ્કે અલ્લાહસે ભલા ખુરા જમાના હયે  
સર પર ખોજ ભારી હયે તુજે મંજીલકો જાના હયે  
ખરચ કુચ્છ પાસ રખ લેનાં તુંજે વાંહકા ખુલાના હયે  
અયે માલી ચમન ખાલી લગાવે કુલોફી ડાલી  
ચમનકો કુલોસે ભરદે વાહ કયા કયા નજારા હયે  
પલંકુ ચારથે પાએ પ્રીરેસ્તો લેનેકો આયે  
સમાલકે તુમ ચલો યારો ખુદાકો મોહ ખતાના હયે  
કહાં નદી કહાં નાલા કહાં સમુદ્ર કીનારા હયે  
કહાં રસ્તમ કહાં સોજમ કાફનકા કહાં ખજાના હયે

## ગાયન ૬ થુ.

રાગ પીઠુ ખરવો.

સોચ સમજ નાદાન ખ્યારે  
આશક હોકે રોના ક્યારે  
હસ નગરીમે દયા ધરમ નહી  
હસ નગરીમે રેહના ક્યારે  
કહત કળીરા સુન ભાઈ સાધુ  
શીશ દીએ શીર રોના ક્યારે

## ગાયન ૭ મું.

રાગ-પહાડી કવ્યાલી.

અન શકે તો નેકી કરનાં આખેર તો હયે મરનાં  
અએસી કરણી કર લે ખ્યારે શીર ન ચોરયાસીમે શીરનાં  
ધન જોખનકે પુર જોશમે-ઇતના નહી ઉછળના  
દો દીનકી હયે હસમત સારી સાહેબસે કછુ ડરના  
જાન ખુઝકે રાહે બદીમે-ખ્યારે કામ ન ધરનાં  
ભજો ખુદા ચોર અલ્લાહ રામકો-ભવસાગર હયે તરનાં

## ગાયન ૮ મું.

રાગ આસાવરી.

ચલનાં હોગા જરૂર એક દીન ચલના હોગા જરૂર  
લછમન રામ અમર જો હોતે રહેતે કબરસો દુર  
સોહી જગમે રહેન ન પાએ સમજ દેખ નર કુર  
રાવન કુંભ કરન બદે જોધે કેહત હોતે હમ સુર  
કઠીન મોતસે વોહીન બાંચે મીલ ગએ માતી ધુર  
જમશેદ ફરેહુન મહમદ ઇસા ચોર રાજ ધર્મ કે મુર  
ગએ જગત કે મેહમાં હોકે દેવી દેવતા હુર  
પીર મરે પએગમખર મર ગએ મરે ચાંદ ચોર સુર  
કહે કળીર ભકતી. કબ કરનાં થાડો કાલ હમુર

## ગાયન ૯ મું.

રાગ—પાહાડી.

ભલાઈ કર થલો જગમે-તુમારાથી ભલા હોગા  
નેકો બદ કીયા જયસા-કે વયસા ફળ સદા હોગા  
સતાતે હો ગરીબોકો-નખાતે ખોફ માલીકકા  
કલી કોઈ ભુલમગર દેખા-પુલા ચોર વોહ ફલા હોગા  
ખુદાકે હુએ સલીખ'દે-બનો મત ખુનકે ખ્યાસે  
છુરી જલ્લાદકે નીચે-તુમારા ખુદ ગલા હોગા  
સમજકર જાન અપનીસી-દુખાવો મત કીસીકા દીલ  
જલાવેગા તુમે બેશક-જો ખુદ તુમસે જલા હોગા  
ફરાયજ અપનીકો હરદમ-અદા કરતે રહો ફયોરન  
મઆ હવસોમે પાતે હો-વોહી એક દીન બલા હોગા

## ગાયન ૧૦ મું.

રાગ-દેશ કુંમરી.

સુનો તુમ ચાર પરદેશી બચન કયેસે નીલાવોગે.  
નદીઆં જોરસે ખેહતી ખવઈઆં સુજ નહી પડતી,  
પોકાફ અપને હેમઃકુ લગા દેઓ પાર મોરી નઈઆ-સુનો.  
ખાલપન ખેલમે ખોયા જીવાંની નીંદલર સોયા,  
ખુદાપા દેખકે રોયા નખીજી આસરા તેરા-સુનો.

## ગાયન ૧૧ મું.

રાગ-ભેરવી.

મન મત કર મેરા મેરા-તન ધનથી કહાં તેરા  
તુંતો માયાસે હુએ ઘેરા કર જન્મ સફલકા ફેરા  
મેહલ બનાયા વેહલ બનાયા છત્ર પલંગ પર સોયા  
થોડી દીનકી કુચ્છ સફરમે મલમલ કાયા ધોયા  
તીન દીનકી એ દુનીઆ હુએ માયા કીસે જોડી  
અએ દીલબાન તું મુસાફીર હુએ રહી અખ મંજલ થોડી

## ગાયન ૧૨ મું.

રાગ-ભલકોશ.

પરસતીકે કાપીલ તુ હયે કરીમ,  
કે હયે બાલ તેરી ગુકુરો રહીમ,  
સખોંકા તુહી દીનો ઇમાન હયે,  
એ તન હયે તેરા ઓર તુહી જાન હયે.  
કીસીસે નખર આવે કુછ કામે જાન,  
જો તુ મેહરખાંન હોતો કુલ મેહરખાંન.  
તુ હયે માલીકે મુલક દુન્યા હો દીન,  
હયે કબજેમે તેરે જમાને જમીન,  
દો અલમમે તેરા નહી હયે શરીક,  
તેરી જાત હયે વાદહુલા શરીક.

## ગાયન ૧૩ મું.

રાગ-સારંગ.

ભજ મુખસે દીન દયાળરે, સખ જુઠા હયે સંસાર  
કોઇ દીન આવેગા કાળરે, સખ જુઠા હયે સંસાર  
મેરી મેરી મત કરરે, મુન મેરી એક બાત  
માયાતો સંગ ના ભાઇ, સખ ગયે પસારે હાથરે-સખ.  
ચાર દીનકી જીંદગી, રાગ રૂપ વો રંગ  
જીતે કે સખ ચાર હયે, કોઇ મુવે ન જાવે સંગરે-સખ.  
માતીમે મીલ જાએગા, કમહુ તેરા શરીર  
ખની શકેતો કરો કુચ્છ તુમ, વો દીનકી તદખીરરે-સખ  
રામ નામ તું ભજ મન ખ્યારે, હમારી શીખામણુ માન  
ધર પ્રભુકા ધ્યાન ખસ, તું જબલગ ઘટમે પ્રાણુરે-સખ.

## કોટવાલ બ્રધર્સ,

વોચ મેકર્સ અને જીવેર્સ,

ન્યુ ચરનીરોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઇ ૪.

## ગાયન ૧૪ મું.

રાગ-ભેરવી ગઝલ

જરા તો સોચ અએ ગાફીલ, એ દમકા કયા હીકાણુ હએ  
નીકલ જખ એ ગયા તનસે, એ સખ અપના ખીમાના હએ  
સુઆશીર તું હએ ઓર દુનિઆં, સરા એ ભુલ તું મત ગાફીલ  
સફર મુલકો અરમ આખેર, તું જે દરપેચ આના હએ  
લગાતા હએ અખસ દઉલત પેદીલકો કયુ તું અખ નાહક  
ન આવે સાથ કુચ્છ હરગીઝ, હયાં સખ છોડ જાના હએ  
ન લાઈ બહેન ન કોઈ હએ, ન કોઈ આસના અપનાં  
મખુબી ગોર કર દેખો, તો મતલબકા જમાના હએ

## ગાયન ૧૫ મું.

રાગ-ગઝલ ઠેકો કવાલી.

મોહબત ગએરસે મેરી છુદાદો યા રસુલ અલ્લાહ  
કદમ મે ધ્યાનકો મેરા લગાદો યા રસુલ અલ્લાહ  
લગા તકીઆ ગુનાહોકા પડા દીન રાત સોતાહએ  
મુજે તુમ ખવાબ ગફલતસે જગા દો યા રસુલ અલ્લાહ  
પડા હું ખીચ દરીઆમે લમરમે ખાતા હું ચકકર  
કીનારા વો લગે મુજકો લગાડો યા રસુલ અલ્લાહ  
અંધેરી કપ્રમે મુજકો અફલા છોડ આવેગા  
વહાવો ફજલસે તેરી ઉમલા યા રસુલ અલ્લાહ  
બદી કીસમત હમારી હએ ઉમીદ હમકો તુમારી હએ  
ભરોસા દીન દુનીઆમે નીલાદો યા રસુલ અલ્લાહ  
વસલકી પીડ ભારી હએ નેહાયત બેકારારી હએ  
સુઆશીર હું બે મુકામે પોંહયાડો યા રસુલ અલ્લાહ

Experts in

**Kotwal Bros.,**

Watch Makers & Jewellers,

New Charni Road, BOMBAY 4.

Repairing Works

## ગાયન ૧૬ મું.

રાગ-ભેરવી ગઝલ.

હૈલા ગાશીલ નહો એકદમ, એ દુર્ગામાં છોડ જાના હયે  
 બગીચે છોડ કર જાના, જમીન અંદર સમાના હયે  
 બદન નાબુક કંચન જયસા, જો લે તે સેજ કુલોપે  
 હોએગા એક દીન મુરદા, બદન કીડાને ખાના હયે  
 ગફલતમે તું કયું સોયા, નહી આરામ ઇસ જગમે  
 મુસાફીર બે વતન હયે તું, કહાં તેરા ઠીકાણા હયે  
 નજર કર દેખલે પ્યારે, ન ખેશોમે કોઇ તેરા  
 પેદર માદર જનો ફરજંદ, સખીકો છોડ જાના હયે  
 ન લેલા હોએગા પ્યારા, ન બેટા બેટી ચોર પ્યારી  
 યાંહાં કરલે ધરમ નેકી, ખુદાકા નામ સચ્ચા હયે

## ગાયન ૧૭ મું.

રાગ-ભેરવી ગઝલ.

હમારી દિલ લગી રખસે-કિસીસે દીલ લગાવે કયા;  
 મરીએ ઇસ્ક વ્હાં હોકે ખુનોંકે દ્વાં જગાવે કયા—હમારી.  
 દગલખાંજી હુઇ યારો હકીકત કયા સુનાઉં મેં;  
 કિયા સખ બખત મેરેને-કિસીકો હમ સતાવે કયા—હમારી.  
 હમારી લાસ દોજખમે-ઉઠાકે ફેંકના યારો;  
 સિહા મું રોજ કયામતપર ખુદાકો હમ ખતાવે કયા—હમારી.  
 હિજરકે દર્દકી દારૂ-નહી મિલતી જહાંમે તો,  
 સિવાવો યાર દદોં ગમ-કિસીકો હમ સુનાવે કયા—હમારી.

બાબા બેબી રીસ્ટ વોચ માટે

કાટવાલ પ્રધર્મ,

ન્યુ ચરનીરોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.



## ગાયન ૧૮ મું.

રાગ—ભોરવી જાગલ.

અચ્ચે ખુદા રખકે વફા સહી મચ્ચેને પુરજશ  
 દોસ્તો દુરમન હો ગયા નો કીધ ન કુચ્છ ખતા  
 પનાહ રખ મુજપે પનાહ યા ઈલાહી જહાંપનાહ  
 લેકીન તું તો હંમીશાં રખતા હમપે નેગાહ  
 ગર રૂકે કુલઆલમ મુજ સાથ તો કયા મુજે દરકાર  
 બેચાર રહુ મચ્ચે નો રૂઠે તું યાહી મચ્ચોલા  
 દુનીઆં દો દીનકી ફીર તો આના હચ્ચે તુંજ પાસ  
 જખ બાઝ કયું રહું મચ્ચે યાદસે તેરી ખુદા

## ગાયન ૧૯ મું.

રાગ—માંડ.

સોખત સજનકી કરનાં  
 કપરી લોગનસે હરનાં લલા ઇસ જગમે  
 સોખત કરીચ્ચે અચ્ચેસોકીકે, અગમ ખતાવે ખાત  
 સોખત કરીચ્ચે ગધ્ધોકી તો, ફીર ફીર મારે લાત—લલા.  
 સોખત કરીચ્ચે અચ્ચેસોકીકે, જયસા તંતન ખાર  
 આપ જલે પર આખરી વો, લાંગ્યા સાંધે હાર—લલા.  
 સોખત કરીચ્ચે અચ્ચેસોકીકે, જયસો રીશકો ખાલ  
 કટે કટાવે તોખી અપનો, કમી ન છોડે ખ્યાલ—લલા.  
 હંસકી સોખત જુઠ હચ્ચે કે, ચોર સરોવર જાચે  
 સાચ્ચી સોખત મીનકી નો, જલકે સાથ સુકાચે—લલા.

પ્રેઝન્ટ આપવાની ચીજો માટે

## કોટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરનારોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૨૦ મું.

રાગ—પીલુ બરવો.

લગા હએ દીલ ખ્યારેસે નીલાવોગે તો કીયા હોગા  
હમારે કલ્મમે ખ્યારે સદા રહોગે તો કયા હોગા  
હમીકો આહ હય મીલનેકી મીલાવોગે તો કયા હોગા  
હુસ્ન ચશમો કે ખ્યાલે ભર પીલાવોગે તો કયા હોગા  
અજબ દીદાર રોશન હએ છીપાવોગે તો કયા હોગા  
અમન ખીચ આન કર મુખડા દીખાવોગે તો કયા હોગા

## ગાયન ૨૧ મું.

રાગ—ભેરવી.

ઇલાહી ઝીકમે તેરી સબી ખલકત બની રહેવે  
તુમારે કલ્મમે ખ્યારે તેરી ઉલફત બની રહેવે  
સફર હએ દુરકા ચારો ન ખાત્રી હાથે તુમ જાવો  
અગર આહતે અઝીઝે તુમ વહાં રહેમત બની રહેવે

## ગાયન ૨૨ મું.

રાગ-ભેરવી

નીંદા મત કરનાં કીસીકી સચ્ચી હએ ખાત કબીરકી  
સાચા જુઠા દોનો ભાઈ એક ખુદાને બનવાઈ  
જયસી કરણી વયસી ભરણી તું કયું દીલગીર ભાઈ  
જો કરેગા સોહી ભરેગા અપના કીઝીકા જાતા  
કહત કબીરા સુન ભાઈ સાધુ એક જુઠા એક સાચા

ચોખ્ખા ચાંદી કામ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરનીરાડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૨૩ મું.

રાગ-રામકલી

તજત ઉપર બેઠકે જો કરતેથે ઇનસાફ  
ચીઠ્ઠી આઈ સરકારકી ઘડી ન કરે માફ  
ફત્તેહકી તલવારથી મુલકોપે થા નામ  
તેગ કબકી આ લગી કોઈ ન આયા કામ  
દુનીઆં હુએ દો રોજકી ઇસ પર ન કર ગુમાન  
સો બરસ ચોર સાઠપે આવે મોત નીદાન  
મરદોકી મરદાઈ રહે સખીઓ કે ખેરાત  
ઈસ દુનીઆંસે જો ગએ ખાલી ઉનકે હાથ

## ગાયન ૨૪ મું.

રાગ-પીલુ બરવો

નજર બદ જો મેરે પર તેરી રહેગી,  
તો હરગીઝ ન શીર જાન મેરી રહેગી  
દીખાવોગે મુહ કાલા કસા તુમ ઉસકો  
કીયાંમતમે જીસકી કચેરી રહેગી  
ઉસે ચહા ગનીકી ન પરવા હસીકી,  
જીસે ઉલફત અદલાહકી ઘેરી રહેગી

## ગાયન ૨૫ મું.

રાગ-કાલીંગડો.

રખસે મીલા રહો રે ભાઈ  
તોરી સખી ખાત બન જાઈ  
કાયા માયા કુચ્છ ન રહેગી, નેકી સંગ ચલેગી  
અએસી કરણી કરલે પ્યારે, વાંહિ ન પુછે સાંઈ  
રામ નામકી લુટ હએ, લુટ શકે તો લુટ  
અંતકાલ પછતાએગા, પ્રાણ જાએગા છુટ

## ગાયન ૨૬ મું.

રાગ-ભેરવી.

છન્ને પયદા કીયા આલમ, ઉસીકી યાદગારી હય  
ઉસીકી યાદગારીમે, ગુજર ગયે દીન સારી હય:-  
સાર્થી ખાત રમુલકી સોચ સમજ નાદાન,  
ખતીયાં પગ ધરકે ચલે, તો સાબુત રહે ઇમાન-  
ઉઠાયાખી ન જાવેંગા, ગુનાહકા બોજ ભારી હય:-  
કોડ કપટ મન મત રખો, મંજલ તુમારી દુર  
નેકી કરો કુચ્છ સાહેબ, તો પુંછ રહે ભરપુર.  
નેકી ખીન દુખ જાએંગો, કીસીકા સંગ ન્યારા હય:-  
તેરા સબકો આશરા, તું બડા હમ ગરીબ નવાજ,  
લબ્બા શરમ રાખીયો, તો પયદા કીયેહી લાજ.  
અફરતો યુંહી કહેતે હય, આલમકી લાજ સારી હય:-

## ગાયન ૨૭ મું.

રાગ-ઝીઝોરી ખમાચ.

જુદા જાને કે કિસમતમે, હમારે કયા લીખા હોગા  
જો આહેર હય સો દેખેંગે, વલે ખાતેનમે કયા હોગા  
મુઝે હય ખાફ ઉસ દીનકા, ખતા વોહ કૌનસા દીન હય  
ઉતર કર સમ્મ જખ નીચે, સવા નેઝે ખડા હોગા  
ઉસે ખોફ નહિ મહેરકુ. અઘસે રોઝે મહેશરકા  
સવાળ હયે છસકે સીને પર, દરદે મુસ્તફા હોગા  
કયામત હોવેંગી કાયમ, અમી ઓર આસમા ઉપર  
કે છસ દીન હો જહાં કે, ખાગકા ગુનચા ખીલા હોગા

નોવેલી ગોલડ બુવેલરી માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ થરનીશાડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪-

જુની દેશાઈ કું.,

[સ્થાપી ૧૮૯૮.]

પાણીની અર  
ચંદ્રી  
છા પનારો

દરેક જાતના કપડાં રંગનારા  
તથા  
ડાયકલીન કરનારા અને ઘોનારા.

૨૮૩, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ,  
મુંબઈ.

## ગાયન ૨૮ મું.

રાગ—આશાવરી ગંઝલ.

કહે રહા હયે આસમાયે સખસમાં કુચ્છલી નહી  
 પીસદુ'ગા એક ગરદી સમે જહાં કુચ્છલી નહી  
 જીસ જગાયા જમકા જલસા ચોર ખુશરોઝા મહેલ  
 ચંદ કબરોકે સીવા ચોર અખવહાં કુચ્છલી નહી  
 ધુજતેયે જીનકે દંકેસે એ જમીન ચોર આસમાં  
 ચુપ પડે હયે કબ્રમે, અખ હુનહાં કુચ્છલી નહી

## ગાયન ૨૯ મું.

રાગ—કબાલી.

કયા પુછતે હો સાહેબ મુજસે કે કયા હયે દુનીઆં  
 હીરસો હવાકા ઘર હયે દારૂઝ કના હયે દુનીયાં—કયા.  
 અગરચે બ ચશમે બહીર ઇસ્મે હસી ખુશી હયે  
 લેકીન હયે ગમકી ખસ્તી, ઇબ્રતકી બ હયે દુનીયાં—કયા.  
 કોઝ કપટ મત સર ધરો, મંજીલ અપની દુર  
 નેકી કુચ્છ કમાઇલો, બે પુજી હો બરપુર  
 ગર આજ હયે કીસીકી કલ હોગી દુશરેકી  
 હરબાઈ બેહમા હયે, ચોર બેવફા હયે દુનીયાં

જીપસી ઇયર રીંગ્સ માટે

## કોટવાલ પ્રાધર્સ,

ન્યુ મશીનરોડ, પેલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪-

ગાયન ૨૦ મું.

રાગ—ભાલકોષ.

ધુન અપની અપની ગાતે હએ  
રામ નામકી સુમરન કીજે  
પાપી જગતમે કામ ક્રોધકે  
છલ કપટ છલકા બીસ રામ  
જબ લીએ તબ દામદામ  
સબ આખેરકે પછતાતે હએ—ધુન—  
જનમ કરમકી બુલ ધાત સૌ  
ઘાત બરીમે ઘર દેખા  
સુખ સંપતકા હર કોઈ સાથી  
દુખમે કામ ન આતે હએ

ગાયન ૩૧ મું.

રાગ—કંવાલી.

નર તનકે પાકે ખ્યારે, પ્રભુકે કયુ બીસારે  
નેકી દયા ધરમકો, ખોટા કુજુલ કયુ હય  
કયુ બનતા હએ દીવાના, જગ હય મુશાશીરખાના  
બેદાર હો મેરે ખ્યારે સોતા કુજુલ કયુ હય  
કરલે ધરમકા સોદા, શુદ્ધ બુદ્ધ કયુ બીસારા  
હીસો હવસકે પીછે, હોતા કુજુલ કયુ હય  
ભાઈ બહેન સુત દારા, સમજે તું કીસકો ખ્યારા  
મતલબકી હએ યહ દુનીઆં, રે તા કુજુલ કયુ હય

સાડીની પીન માટે

કાટવાલ પ્રધર્મ,

ન્યુ ચરનીરાડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

ગાયન ૩૨ મં.

રાગ—પીઠુ ખરવો.

આહતે હએ મદદ તેરી અએ યઝઙાં હમારે,  
રખ સાદા તેશ સરપે, તું હરઆં હમારે  
લાજમ હએ તેરી સીકન, અએ શાહે આલમ  
લે દાદ હમારી, અએ કદરદાં હમારે  
હર કામમે તું નેક, ફતેહમંદ હમે કર  
તેરી મહેર આહતે હય, મહેરબાન હમારે  
અ ગે હમ ખડે દસ્ત, તેરી ફરગાહમે લાઘાર  
આરામ હમે બખસ, અએ પાસબાં હમારે

ગાયન ૩૩ મં.

રાગ—આસાવરી.

મીટીમે મીલ જાના, એક દીન આખીર બેશક જાના  
મીટી પુછે કુંભારસે, તું કયું ગુદે મુજકો  
એક દીન અયસો વકત આયેગો, મેં ગુંદુગી તુજકો—મીટી  
કપરા પુછે દરજસે, તું કયું સીવે મુજકો  
એક દીન અયસા વકત આયેગો લવટ દડંગી તુજકો—મીટી  
લકરા પુછે સુખારસે, તું કયું છીવે મુજકો  
એક દીન અયસો વકત આયેગો, ફુંદ દડંગી તુજકો—મીટી  
મીટી આઠન મીટી બીછ વન, મીટીકા હય સીરોના  
કહત કઝીરા સુન ભાઈ સાધુ, સાવધ હોકે રહેના—મીટી

ગાયન ૩૪ મં.

રાગ—પીઠુ ખરવો.

ખુનીકી પન્સતી જો ઘેહેરી રહેગી  
તો મસ્ત મે યાદ તેરી રહેગી  
ન કર જુદન ઝાલીમ કીસીકે તું ઉપર  
તેરે ઘરમે જગતક દયેરી રહેગી  
ન કર દોલતપે તું ધતની મરૂરી  
ન કીસીકી રહી ન તેરી રહેગી



## ગાયન ૩૫ મું.

રાગ—હંવાલી.

સીતમમે ખાઝ આ જાલીમ, કયામત હોને વાલી હએ  
ખ પેશે દાવરે મહેસર, અદાલત હોને વાલી હએ  
સંલલ જાઓ નજર ખાજે, કયામત હોને વાલી હએ  
કીસીસે હુરન સોહરેપર, સહાદત હોને વાલી હએ  
લીએ શમશીર તીરે આજ, વો મકતલમે આતે હએ  
મુખારક બાદ મુસતાકો, કયામત હોને વાલી હએ

## ગાયન ૩૬ મું.

રાગ—માંડ કંવાલી.

હઠ છોડ સખી ચત્ર નંગ મેરે, તોહે કાના આજ ખુલાવત હય  
ઇત તો તુમ અયેઠી માનકીયે, ઉત્તો મોહન ધમરાવત હય-હઠ.  
નહી તુમ ખીન વાંકો અયેન પડત, નહી ખાનપાન કછુ ભાવત હય  
મેર મુકુટ કછુ નહી પહેન, નહી અંગ સુગંધ લગાવત હય-હઠ.  
નહી ધેન ચરાવત જાએ મખી, નહી બનસી નાદ સુનાવત હયે  
અયસા હીરે મેરો કઠીન ભયો, તોહે ત્રાજ શરન નહી આવત હયે-હઠ.  
જાકો જોગી જત ધ્યાન ધ ત, પ્રદક્ષાદીક નાદ સુનાવત હયે  
અયસે પ્રભુકો તું ભુવ ગમ. વોહ તકસીર માફ કરાવત હય-હઠ.

## ગાયન ૩૭ મું.

રાગ—હોગી.

કનઘયા મોસે ખેડે હેરી કરોના હોલી  
રંગબદન મૃગસૌચન ગવલીની નવનોત્રી મતવારી  
લેલે હાથ ભર માર કુપમે, મર બેયાં સરજોરી-કનઘયા.  
સખ સખીયન લ બનબન આગે કોમ સાંવત કોમ ગોરી.  
અપને અપને ઘરસે નીકલી આસ નંદકી ચોગ-કનઘયા.  
અખીલ ગુલાલકે બાદલ છાયો ખેલત રંગ ખીહારી  
કુવર કાન મોપે રંગ ન ડારો, લીજત ચુદર મેરી-કનઘયા.

## ગાયન ૩૮ મું.

રાગ—હોળી.

ખેલ હોરીમેં પીયુ'કો રીઝાઈ, આજ સફલ સખી ફાગ હમારે  
જનમ જનમ સુખ પાઉ  
જ્ઞાન ધ્યાનકી ભર પીચકારી, ભાવ અખીર ઉડાઉં  
રહ્ય પ્રેમ પખવાજ નાડીમે, નવનિત તાલ બજાઉં  
ફાગનમે સખી હોરી સલગે, મેં તીન તાપ બુઝાઉં  
ભર મુખ હેત ગુલાલ મુકસો, બારબાર બલબાઉં

## ગાયન ૩૯ મું.

રાગ—ભેરવી-ગઝલ.

અરે મન સોચ તુ ભાઈ, હરીકી યાદ બીસારી હય  
અલાયા કોલતું કરકે, વહાંપે આયે કર બુલ્હ  
ફસાયા મોહને તુજકો, નાહક અપની બીગાડી હય-અરે મન.  
કુતુંબ પરીવાર હય તેરા, વહાં નહિ કામ આયેગા  
પડેગા યમરાજસે ઝંઘડા, વહાંકી કયા બીચારી હય-અરે મન.  
ભળે તુમ શ્યામકે શ્યામકો, કરેગે માફ અર્ધ ભારી  
કહે શ્યામ આધીનીશે, કૃષ્ણકી ભકતી પ્યારી હય-અરે મન.

## ગાયન ૪૦ મું.

રાગ—ગઝલ.

અગર હમ બાગબાં હોતે, તો ગુલશનકો લુગા દેતે  
પકડ કર દસ્ત બુલબુલકા, ચમનસે બહાર ઉડા દેતે  
અગર હમ બાગકે માલી, બનાતે ફુલકી બત્તી  
બના કર હાર ગજરોકા, તો દીત્તખરકુ પહેનાં દેતે  
અગર અમ બાગકે લોઉરે, ડાલીકી બીચ છુપા રહેતે  
મજાહ ઇસકકા હમ પાતે, સુખેહ હોતે ચલા જાતે  
અગર એ દીત્ત પતંગ હોતે, ઉગતા ગમકી દોરીસે  
બનાકર ઇસકકા માબ, પતંગ ઉરકા કટા દેતે

## ગાયન ૪૧ મું.

રાગ—પીલુ.

દોહી ઘડીકી સ્વાસ, કરત મન, લાખ ખરસકી આસ  
 વહ બદનકો, નહી હય ભરોસો, પલમે હોવે નાશ  
 તોળી કાયાકો, માનત જયેસે, જીવત મોતહી માસ-કરત.  
 સોના રૂપાકો, સખ કોઈ ચાહત હય, લોભ લાલચમે ખાસ  
 કોડીળી નહી સંગ ચલેગી, જખ છોડ ચલેગો ખાસ-કરત.  
 અજહુંધં યહ સમય સમજલે, કર જન સેવા ખાસ  
 અયસી કરની કરલે ખ્યારે, રેહ જાવે કુલ ખાસ-કરત.

## ગાયન ૪૨ મું.

ગઝલ—કબાલી.

મગદુમ અલી એહમદ, તેરી કલીયરકી નગરીઆં આંખોમે બસીહે;  
 દુખીયા હું બહોત લીજે, પીઆ મોરી ખખરીયાં, અખ જાન ચલીહે.  
 દુવારે જો તેરે આઉં, દીયે ધીકે જલાઉં, ખીપતકો સુનાઉં;  
 ખુશહો કે ચડાઉં, તેરે રોજપે ચદરયા, એહ મનમે બસી હે.  
 દસ બીસ સખીયોંયે ખુરી, એક સખી હું, જો દુવારે ખડી હું;  
 ઇન સખકે હાતોસે મોરી ભરદે, ગગરીયા કયું દેર લગી હે.

## ગાયન ૪૩ મું.

રાગ—ભેરવી.

રચા પ્રભુ તુંને યહ બ્રહ્માંડ સારા  
 પ્રાણોસે ખ્યારા તુંહી સખસે ન્યારા  
 તુહી ભાઈ બન્ધુ તુહી જગત જનની  
 સકળ જગતમે એક તેરા પસારા  
 ધર્મ દુધસે માતા તુમ હમકો પાલો  
 દેઓ ખોલ વીધાકા અપને લંડારા  
 નીવા કર પ્રભુ શંશ વીનતી હમારી  
 દેવો દાન ભકતીકા હોવે નીસ્તારા

## ગાયન ૪૪ મું.

રાગ—બાગેશ્રી.

અબ તુમ કમ સુમરોગે રામ

ગરલ કુલેમે જપ તપ કીનો નીકલ હુવા બેઇમાન

બાલપનોમે બેલ ગુમાયા-તરૂણ પનોમે કામ

હાથ પાવ કંપન લાગે નીકલ ગયો અખસાન

• બુઠ્ઠી કાયા બુઠ્ઠી માયા આખર મોત નીદાન

કહત કબીરા સુન લાઇ સાધુ ચેહી ઘોડા મયદાન

## ગાયન ૪૫ મું.

રાગ—કલ્યાણ

શરણ પડી હું મ તેરી દયામે

જગત સુખોમે' ફસ કર સ્વામી, તુજસે લીયા ચીત ફેરી દયામે

પાપ મલીન હૃદય હૈ મેરા, ક્ષમા દ્રષ્ટિ દેઓ ફરી દયામે.

બહી જાત હું ભવસાગરમે, પકડ લીયો જન મેરી દયામે

## ગાયન ૪૬ મું.

રાગ—બાગેશ્રી.

જગમે ખબર નહી એક પલકી

રામ સુમીર લે સુમરન કરલે કો જાને હે કલકી—જગમે.

કોડી કોડી માયા બેડી, માયા હૈ છલબલકી

પ પકી ગઠડી શીરપર ભારી, કયુંકર હોવે હલકી

અપની કરણી પાર ઉતરણી, ઔર કરણી કયા ફલકી

ભવસાગરમે આન ફસે હૈ, થાહે નહીં જલથલકી

જબલગ સાધ મઠીકે અંદર, શોભા હૈય મંડલકી

પ્રાણ પુરૂષ જજ નીકલ જાયગે, માટી હૈ જંગલકી

## ગાયન ૪૭ મું.

રાગ—કૃવાલી.

મુજે તુમ દેખકર સમજે, કે ચાહત અયેસી હોતી હયે  
 ખોદાકી શાન હમકે, દેખકર માથુક કહેતે હયે  
 ને સુરતપર મીટે હયે ઉન્કી, સુરત અયસી હોતી હયે-મુજે  
 તેરે કુચેમે કોઈ હુર આભતી તો મયે કહેતા  
 કેવો જન્નત તો કયા હયે દેખ જન્નત અયસી હોતી હય-મુજે  
 ખોદાકે માન અય ખુનત તુંખી તો ગયરોંમે આશીક હય  
 ખસ અખજે તુમને દેખા ઉસકી, કુદરત અયેસી હોતી હય-મુજે  
 ખોદાસે ડર જરા અયે ચશમે જાના તુને કયા દેખા  
 ને ગયે રોસે મુરખત કી મુરખત અયસી હોતી હય-મુજે

## ગાયન ૪૮ મું.

રાગ—બહાર.

તેરા નુર સખમે સમાયા હુવા હૈ  
 કુલ આલમ તેરાહી ખનાયા હુવા હૈ  
 રમા હૈ તું હર ગુલમે માનંદ ખુકે  
 જગતમે તુહી જગ મગાયા હુવા હૈ  
 ચમકતે હૈ દુન્યામે ને ચાંદ સુરજ  
 તેરે હીસે પ્રકાશ પાયા હુવા હૈ  
 સખા વા જખા તુહી દેતા હૈય સખકે  
 ભરેગા ને જીસને કમાયા હુવા હૈ  
 શીફારીસ ન જુઠી ચલેગી કીસીકી  
 યહ વેદોમે સખકે ખતાયા હુવા હૈ  
 તુ હ સખકા માલીક ગરીબોકા પરવર  
 જહાં કુલ તેરાહી ખસાયા હુઆ હૈ

### ગાયન ૪૯ મું.

રાગ—પહાડી-રબાલી.

યા પચતન બચાના જબ બન તનસે નીકલે  
નીકલે તો યા મહોમદ કત્રમાં દહનસે નીકલે  
આવેગા મેરા ખ્યારા બાજેગી ધુનકી મુરલી  
જબ વોહ મેરા સાવરીયા જોબનકે બનસે નીકલે  
આયાયા એક સીકંદર દુનીઆમે લે ગયા કયા  
થે દોનુ હાથ ખાલી બહાર કંઈનસે નીક લે

### ગાયન ૫૦ મું.

રાગ - આસાવરી.

કરદે સીંગાર ચતર અલખેલી,  
સાજનકે ઘર બનાળી હોગા  
લાજકી ચુંદરીયાં મુખસે હટાલે,  
વાહી મુખ પીયાકે બતાનાગી હોગા  
વોહી તેરી કોટરી વોહી તેરા બંગલા,  
વોહી તેરા પીયાકા ઠીકાણાગી હોગા  
મટ્ટામે હોના, મટ્ટી મએ પયેદા,  
માટ્ટી કાહી તેરા સીરાનાગી હોગા

### ગાયન ૫૧ મું.

રાગ—ખમાચ.

આજ શામ મોલીંગા બાનરી બજાએ જે  
બાસરી બજા કે સૈયાં મેરલી સુનાએ જે  
હર હર સબ કરત બાત, ગાગર શીર ભરત બાત  
નીર નાર ભરન ચલી શુધ નહો શરીરકી  
જંગલ કે બાંસવા, કતાએ દાલ જડસે  
ઉપજે નાં બાંસ ન, બજેગી તેરી બાંસરી

## ગાયન પર મું.

રાગ ભેરવી દીપચંદી

કીયા અસને પૈદા એ સંસાર સારા  
ભરોસા ઉસીપર હ કેવલ હમારા  
ઉસીસે મદદમે સજા ચાહતી હું,  
સદા હુંદતી હું ઉસીકા સહારા  
ઉસીકા જગતમે હ સખ જગ મગાહટ,  
ઉસીકા સખ વીશ્વમે હૈ પસારા  
અહંમાર એક ભેરાવર પહેલવં હૈ  
ભે ઇસકો પછાડ, તો જીતા અખાડા

## ગાયન પૃ૩ મું.

રાગ ભેરવા-ગઝલ.

કરમ તેરી કળા ન્યારી. હ તરો કેા નયાની હય  
ચઢે ભે ચક્કરે તેરા, ઉસે તો તું ભમાતી હય  
હોતા ભે કલ ભીખારી, બનાયા માતદાર આજે  
કયસા ધનગાનકો પળમે, ભીખારી કર જલાતી હય  
હઝારો બઝગ બાઝ, ગવાતો ગીન શાદીકા  
હયે વેઢોઢો ઘરમે પળમે, મરાણ પોકો પડાતી હય  
પતીકી પ્રાણ ખ્યારી હયે. પતીકી સંગમે રહેતી  
હયે વીધવા બનાકે તુ, બીયારી કેા રડાતી હય  
બનાવે ભેગી કેા ભોગી. કરે બઝવાન કેા રોગી  
ઉસીકો નીચકે પાસે, ગુઝાંમી તું કરાતી હય.

અપસી ફીંગર રીંગસ માટે

કોટવાન અધર્સ,

ન્યુ ચરનીરોડ, પોલીસ કોર્ટ સાંમે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૫૪ મું.

રાગ - પહાડી.

કયા અમસે પીયા તકસીર ભઈ-તુમ દરશ દીખાના ભુલ ગયે  
દીલ છીનકે હય મોરે માલીક તું-વોહો પીછલા જમાના ભુલ ગયે  
તુંમ નેહા લગા કર રૂઠ હયે-તુંમ સચે હો કર બુઠ ભયે  
સનમુખ મીલના તો જાતા રહા-સપનેમેળી આના ભુલ ગયે  
તેરે ખીરહા અગનમે જળતી રહું-મેરી દીલકી હકીકત કીસે કહું  
દીલ જળજળકે સોલે ભરક-તુમ આગ બુઝાના ભુલ ગયે  
કયા હમકો જબરથી અધસે પીયા-તુમ ચીતવન લેકર સરકે ગયે  
કયા બેસમજમે અધસે બસે કે-મીલના મીલના ભુલ ગયે

## ગાયન ૫૫ મું.

રાગ-માંડ.

દુનીયા એક મુશાશીર ખાના હય પ્યારે ના મન અટકાના  
સાંજ સમજ કે આ ઠયરે લોર કે હય જાના--દુનીયા-  
ચુન ચુન મીટી મહેલ બનાયા લોક કહે ઘર મેરા  
નાં ઘર તેરા ના ઘર મેરા ચીરીયા રચેન બસેરા  
મત લલચાના દીલ દુખાના હરીકા ચુન ગાના--દુનીયા.

જરથોસ્તે સાહેબનાં પેનડેન્ટ માટે

કોટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરનીશાહ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.



## લેડીઝ પ્લીઝ !

જ્યારે પણ તમે વાગો વસાવવાનો વીચાર કરો  
ત્યારે ડાયરીના પહેલાં પાનાને મથાળે  
તમારા માનીતા કાપડયા હોરમસજી  
એન્ડ સન્સનું નામ લખી લેશો.

## હોરમસજી એન્ડ સન્સ

રેશમી કાપડ તથા જરીકામના વેપારી,

ન્યુ ચરની રોડ, મુંબઈ ૪.

ખીજે કેઈ જઈ એખરો ઉંચકી લાવવા પહેલાં અમારી  
સલાહ લેશો.

યુ વીલ બી પ્લીઝડ  
ટેક નોટ !

ચીનાઈ, બાપાનીસ અને ઇંગ્લીશ કાપડના બાણીતા જરથેસ્તી  
વેપારીઓની પેઢીની એકજ મોલાકાત તમોને  
હસ્તે મુખડે ઘેર મોકલશે.

એકવાર અમારા હસ્તકામને દ્રાયલ આપશો.

ગ્રાહકોને સંતોશ એજ અમારો મુદ્દાલેખ છે.

## ગાયન પદ મું.

રાગ—કબાલી.

તુમ્હારે હુશને ખરયા કયામત હોનેવાલી હે  
 યેહી સુરત હે તો કુછ ઓર સુરત હોનેવાલી હે  
 વોહ કેહતે હેં કીસીથે હમકો ઉલફત હોનેવાલી હે  
 હમારીબી તુમ્હારી ઇસી, હાલત હોનેવાલી હે  
 હમારા જીક ફીર આને લગા હે બીનકી સોહબતમેં  
 શુનાહે હમ પર બીનકી ફીર ઇનાયત હોનેવાલી હે

## ગાયન પદ મું.

રાગ—ભેરવી-ગઝલ.

સુનો તુમ ગઓરસે યારો યેહી હમને બિચારી હે.  
 હે જયસે રેલકા ઇંજન યેહી હાલત હમારી હે.  
 હવાઓ આખ માટી આગકા પુતલા હે આદમકા,  
 ખુદાકે હુકમસે ઉસકે બદનમેં રૂહ ઉતારી હે.  
 ચલે ઇંજન સડક પર લોહકી યે બેધડક દોડે,  
 લવાઇ ઇસકી ખાતીરસે યે સખ બાગો બહારી હે.  
 મુસાફીર હેં અદમકે સખ વહા એક રોજ બઢેંગે,  
 ફરીસ્તા મોતકા આયા તો ફીર કયા ઇતેઝારી હે.

દરેક સાર્થજની સગનની મેસો માટે

## કોટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરનીરાડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન પદ મું.

રાગ—કવ્યાલી.

લગાયા મે'ને જો તુમસે દીલકો  
તુમ્હારે દીલ પર નીહાં ન હોગા  
ઉઠાયે સદમ' હે' જીતને મેને  
જહાંમે કીસપર અયાં ન હોગા  
યે ખોડ મુજકો અકેલે ઘરકા  
કે હોગા વહાંપર ગુબારા ક્યુકર  
મદદકો મેરી જો લુટકે યજદા  
નદીમે હમદમ વલાં નહોગા  
લગાયા ગુલસે જો દીલકો તુને  
સમઝલે દીલસે તુ અપને ખુલખુલ  
હે અંદરોજી બહારકે દીન  
યે ગુલતો રોજે ખીજાં નહોગા

## ગાયન પદ મું.

રાગ—કવ્યાલી.

હુમ બેકસોંકા માલીક, પરવરદીગાર તુ હય,  
ઓર કુલહુમકા ખાલીક અય કીરદીગાર તુ હય.  
કીશતી હય આહ મેરી મોજે ગુનાહસે ઘેરી,  
હો જાએ મહેર તેરી યકતા ગફકાર તુ હય.  
કુરખાન હું મે તું'પર પરવર દીગારે આલમ,  
દીલમે' હુક લખપે મેરે લયલો નહાર તુ હય.

જરમન સીલવર તથા ચાંદીની સેસો માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરનીરાડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૬૦ મું.

રાગ—કન્વાલી.

હય બહારે બાગ દુન્યા ચન્દ રોઝ  
 દેખલો ઇશકા તમાશા ચન્દ રોઝ  
 અય મુસાફર કુચકા સામાન કર  
 ઇસ સરામેં હય બસેરા ચન્દ રોઝ  
 હકન કરકે કબમેં બોલી કબ  
 અબ યહાં તુમ સોતે રહના ચન્દ રોઝ  
 પુછા લુકમાં સે જીયા તું કીતને દીન  
 દસ્ત હસરત મલકે બોલા ચન્દ રોઝ  
 શીર કહાં અકબર કહાં તુમ દોસ્તો  
 સાથ હય ઇસકા તુમહારા ચન્દ રોઝ

## ગાયન ૬૧ મું.

રાગ-પીલુ ખરવો.

અગર યુંહી દીલકું સતાતી રહેગી  
 તો એકદીન મેરી જાન જાતી રહેગી  
 મેં જાતા હું દીલકુ, તેરે પાસ છોરે  
 મેરી ઇયાદ તુજકુ દીલાતી રહેગી  
 અગર તુજકુ ચલના હે ચલ સાથ મેરે  
 ચે કબતક તું ખાતે ખનાતી રહેગી

## ગાયન ૬૨ મું.

રાગ—ગઝલ.

અદમસે કીસ લીયે આયા, અરે નાદાન પરદેસી,  
 બરોસા કયા હે દુન્યાકા, અરે નાદાન પરદેસી.  
 ચે કયું ડાલે હેં ડેરે કીસલીયે-ચે છાવની છાયે.  
 મુસાફીર હે તું દો દીનકા, અરે નાદાન પરદેસી.  
 ઇબાદતકે લીયે આયા હે, બચ બેહકાને વાલોસે,  
 ન ખા પરદેશમેં ધોકા, અરે નાદાન પરદેસી,  
 કહાં દારાં કહાં જમશીદ, શીકંદર કહાં અકબર,  
 હેં સબકો ખાકસેં મીલના, અરે નાદાન પરદેસી.

## ગાયન ૬૩ મું.

રાગ--કૃવાલી.

હુશન તેરા અય સનમ આખિર કૃના હો જાયગા,  
છોડ દે અપના વતન આપહી અકેલા જાયેગા.  
હર ઘડી મત જાંચના તુમ માનલો મેરા કહા,  
ચાંદની છુપ જાયગી મેલા બદન હો જાયેગા.  
કુલેકે ઢેલે કબ્રપર મેરી નમારો અય સનમ,  
ખાક છન છન કરગિરે મેલા કફન હો જાયેગા.  
બાદ મરનેકે મેરીયે લાશ મિલતેલી નહી,  
હડડીયાં મેરી ચખાનેકો હુમાલે જાયગા.

## ગાયન ૬૪ મું.

રાગ--કૃવાલી.

અએ દરદે દીલ બતાદે કબ તક તું કમ ન હોગા  
હમદમ બનેગા કબ તું જબ મેરા દમ ન હોગા  
દુનીઆંકે જો મજે હય દુનીઆં મે કમ ન હોગા  
જબ તક કે સફર હમારા મુલકે અદમ ન હોગા  
નુખસે લી હજારો લીખ્યે હરગીઝ સફા ન હોગી  
ઇકરાર વસુલ જાંનાં જમ તક રકમ ન હોગા  
તુરબતપે મેરીઆયે ગયરોકો સાથ લાએ  
બાદે સવા બતાદે કયા કયા સીતમ ન હોગા.

## ગાયન ૬૫ મું.

રાગ--માલકોપ.

સુનરે મન મુરખ અગ્યાની, લાઇબંધ સખ કુટુંબ કબીલા,  
સંગ ચલત કોઉ નાહી.  
મોહ જાળમે લિલમ રહો હે, કોણ કીસીકો માની,  
એક દિન પાંછી નિકસ જાયેગો, એ નેચે કરમાની.

## ગાયન ૬૬ મું.

રાગ—ગઝલ.

દીલ હમને સનમકો દીઆ નજરાના સમજ કર  
જલીમને જલાયા મુજે પરવાના સમજ કર  
મએ તાલીબે ખોસા હુવા બુલફોકા  
જ'જરમે ખનવા દીઆ દીવાના સમજકર  
પેહેલે તો સામને મુહ ખોલકે બયેથે  
ફીર કર લીઆ પરદા મુજે ખીગાના સમજકર  
મનસુર ઇસી વાસતેકહેતાથા અલલ હક  
સુલીપે ચહરાયા મુજે દીવાના સમજ કર  
શાકીમે તેરે સખકે તુમ વસ્લ પીલા કે  
આયા હું મએ ખોહોત દુરસે મયખાના સમજકર

## ગાયન ૬૭ મું.

રાગ--પીલુ.

અજલ એક દીન સખકો આકર રહેગી.  
જીસે જાન કહેતે હેં જાકર રહેગી.  
મઝા મોતકા સખકો ચખના પડેગા,  
યે મીટીમેં એક દીન મીલાકર રહેગી.  
કઝાકો યે સમજે કે સર પર ખડી હએ.  
યે હસ્તી કે શબકી મીટાકર રહેગી.  
ખુલો હએ અખ આંખે ન ભુલો અજલકો.  
યે કજે લહ્લમેં સુત્રા કર રહેગી.  
અજલ જીસ્કી બાલી પર બેઠીહે આકર.  
તો દુન્યોસે ઉસકો ઉઠાકર રહેગી.

### ગાયન ૬૮ મું.

રાગ-જાંઘોટી ગઝલ.

બયઠા હું જીરકો આગે વોહી મેરે ખુદા હય,  
કદમો મે બસ ઉસીકા સીજદા મુજે રવા હય-બયઠા.  
બસાયા જીરકા કદ હય, વલ્લા બસર નહી હય  
બહીરમે મુસ્તફા હય, બાતેનમે વોહ ખુદા હય-બયઠા.  
આદમકો ખુદા મત કહો, આદમ ખુદા નહી હય  
મગર ખુદાકા નુરસે આદમ જુદા નહી હય-બયઠા

---

### ગાયન ૬૯ મું.

રાગ-લાયણી-ભજન

દેખા નહીં કંછું સાર જગતમેં, દેખા નહીં કંછું સાર.  
મોહ બીસે મત લપટો ચારો દેખા નહીં કંછું સાર.  
ચાદ ચોકડી રાજ મીલે પત, ત્રણાકા નહીં પાર,  
ભોગ ભોગતે ઇંદ્ર અસરા, તુષ્ટી નહિ લગાર  
જુઠા રંગ રૂપમે ભુલો, કીડા કરત ગમાર;  
રૂપ વીર્યબલ નાશ હુવા તબ, નહીં હે અપની નાર

---

### ગાયન ૭૦ મું.

રાગ-ગઝલ-કન્વાલી.

જળ દીલ ન હો કાબુમે, તો કયા મેરી ખતા હય, યેહ શાને ખુદા હય.  
સચ હય જો મહોખ્ખતમે, કીસીને કહા હય, આફત હય બદા હય.  
આઝારે મહોખ્ખતસે, તો અદલાહી બચાએ, યેહ ગમ ન દીખાએ,  
યેહ દર્દ વહિ હય, જીસકી નહી કોઈ દવા હય બેકાર દુઆ હય.  
શાયદા કો લગે કોનસે અંદાઝ, તો દેખો કુછ ગોર તો કરો,  
મરતા હય તો મરનેકે સીવા, કોન જીયા હય આખરકો ફના હય.

---

### ગાયન ૭૧ મું.

આસાવરી—ત્રિતાલ.

બિનતી હમારી સુનો ગિરધારી,  
ભકત જનનકે તુમ હિતકારી.--બિનતી.  
ત્રિબિધ તાપ મોહે સતાવત ભારી,  
તુમ બિન કવન સ્હાય મુરારી.--બિનતી.

### ગાયન ૭૨ મું.

રાગ--કલ્યાણ-ચતરંગ.

ચતરંગ રસ સો સુના વહી  
તાલ સુરન કે ભેદ કઠીન ચતી  
રાગ તાલકો સમજ સોચ કર--ચતરંગ.  
ઉસતાદ ગુરૂનકે પાએહી પુજે  
ધીમી કતધાને પાવહી--ચતરંગ.  
દરદર દીમ તનનન દાદી દુમ તનનન  
તનનન તનનન ગાવહી--ચતરંગ.  
ઉલટ સુલટ જળ ભેદ સુરનકે  
સા રે ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રે સા  
શ્રી વલ્લભ રસ સો સુનાવહી

### ગાયન ૭૩ મું.

રાગ--હમીર કલ્યાણ.

ગાવત રાગ હમીર-ગુનીજન  
સંપુરણ સ્વર ઠાઠ બનાયો  
દોનો મધ્યમ લાગત સુર મધુર  
હરકત સખ જન ધીર-ગાવત.  
ધૈવત વાદી રીસમવાદી  
આરોહનમે નઈસદ વરજત  
કામોદી કેહાર દીખાવત



## ગાયન ૭૪ મું.

રાગ—સારંગ તીલાનો.

તાના દેરે તાના દેરે તાના તદરે દાની  
ઓ દાની ઓ દાની તાદાની તાદાની  
તનુમ તનન તનુમ તનન—તાના.  
ઓ દાની ઓ દાની તાદાની તાદાની  
નાદીર દીર તુમ દીર દીર તનુમ તદરે દાની  
તનુમ તનન તનુમ તનન—તાના

---

## ગાયન ૭૫ મું.

રાગ—ભીમપલાસી.

નાદ સમુદ્રકો મહા કઠણ રસ  
કીન હુન પાયો પા રહે અન રસ  
કહત સદા રંગ ગુણીઅન સખ મીલ  
ગાવત રાગ પલાસ કઠણ રસ

---

## ગાયન ૭૬ મું.

રાગ—આસાવરી ઝુમરા.

હે બાજે ઝનનન ઝનનન બાજે  
પાયલી યા મોરે રાજ દુલારે  
દોરે આગન વા મોઈ-હે બાજે  
માનમ તંગ મનવારો ડોલે  
નઈનન કીછળ છાઈ—હે બાજે.

---

## ગાયન ૭૭ મું.

રાગ—ખીહાગ.

સોહત રાગ ખીહાગ સજની  
ઓઢવ સંપુરણ સુર ગાવત  
રીધ સુર માનત પ્યારે—સોહત  
શંકર ભુખન મેલક હાયો વાદીસુર ગંધાર  
સમવાદી લયો સપ્તમ જામે  
ઉપજત નીત અનુરાગ સજની

---

## ગાયન ૭૮ મું.

રાગ—ખાગેશ્રી.

ખહુ ગુન કામ ન આવે સજની  
જખલગ યે કરમ નહી જાગે  
જગત સુની હચે ખાત રંગીલે  
રૂપ જોખન ગુન ધરો હી  
રહે તુ હચે તેરે લાગત કે આગે

---

## ગાયન ૭૯ મું.

રાગ—પીલુ.

મેરો મન લે ગયો કુળ્ય મોરારી  
નીસદ્દીન ધ્યાન લગો ગીર ધરકો  
તન મન ધન સખવારી—મેરો  
સાંવરી સુરત મધુરી સુરત  
ચતુર ભુજ ગીરધારી—મેરો.

---

## ગાયન ૮૦ મું.

રાગ—સોહૈની.

સમય જળ આવે પલત જગ જા એ  
કીસીકા કછુ ના ચલે  
બુધમાની અલીમાની રાજ રાણી બલદવાની દુખપાએ  
દુનીઆં મુસાફીરખાનાં આએ યહા હંએ જાના .  
રએન સમજ ઠારે ભોર લએ ચલના  
મન ઠેરાના હરી ગુણ ગાના ચેહી નીત સંગ જાએ

## ગાયન ૮૧ મું.

રાગ—આસાવરી.

અખતો મોરે કાન લનકવા પરી લો આઈ  
અજ આવેંગે મોરે લાલન, આપહી મોરે મંદરવા  
જળ આવેંગે યા દરવજવા, તન મન ધન નૌછાવર કરહો  
સદા રંગી લે મહમદશાહ રતન ઝનકવા

## ગાયન ૮૨ મું.

રાગ—કેદાર.

ભજ ભજ મનુજારે તું, કમળ નયન બાસુદેવ  
પ્રણુત વત્સલ કૃષ્ણ કર, ભકતન પ્રતીપાળારે તું—ભજ.  
જાકે સુરમન સુ નીત, પાપ હરત જન્મ તરત  
પાવત પદ પરમ ઉન્ત ચતર કહત સુલભ જુગત  
ભજ દીન દયાલારે તું—ભજ.

## ગાયન ૮૩ મું.

રાગ—ગૌડ સારંગ.

સખી કોઈ જાએ સુનાવો સુંદરકો  
 ધડી પલ છીન નહી ચયન પડત મોહિ  
 ધ્યાન લગો ગીરી ધરકો—સખી.  
 ગૌર તનુ અરૂ સારંગ પાણી  
 મધુર રૂપ નટવરકો  
 સુંદર મુખ સુખ સદન શામકો  
 બળબળ જાઉ ચતુરકો—સખી.

## ગાયન ૮૪ મું.

રાગ—યમન કલ્યાણ.

ગુરૂ ખીન કયસે ગુન ગાવે  
 ગુરૂ ન માને તો ગુન નહિ આવે  
 ગુનીયનમે બેગુની કહાવે—ગુરૂ.  
 માને તો રીઝાવે સખકો  
 ચરન ગહે સાદે દીનકે જખ  
 આવે અચપલ તાલ સુર સુર—ગુરૂ.

## ગાયન ૮૫ મું.

રાગ—ખમાચ.

દીન કે દયાલ છાંડ કોણ શરણ જાઉં  
 એક તો નામ હરી ન દુજા દુસરા ન પાપો  
 ભણુ તેરો નામ સદા મન મયલ ધોઈ  
 છાંદગી આખેર હુઈ તખ એ આંખોસે રાઈ

# એન. બી. પાઘડીવાલા,

કામાખાગ સાંમે, ચરનીરોડ.

કિરતીનાં જાણીતા મેકરનાં ફેંટા, અપ-ટુ-ડેટ શાલનાં તેમજ રીંગનાં, હ મેશાં તૈયાર મલશે.

તેમજ કુલ મોહરાની પાઘડીઓ મનપસંદ તૈયાર મલશે તથા વરદીથી બનાવી આપવામાં આવશે.

ફેલ્ટ હેટ તથા જુના રદ ખાતલ ફેંટાઓને ધોધ રંગી નવી શાલ, ફર ચદવી નવાં જેવા રીપેર કરી આપીશું.

# એફ. આર. વોચમેકર,

મેડોજ સ્ટ્રીટ, નં. ૪૮, કોટ-મુ'બઈ.

દરેક જાતના ઘડીઆલો તથા કલોકો ખાતરીપુરવક રીપેર કરવામાં આવશે. એક વખત ત્રાઘલ લેવાની ખાસ બલામણુ કરવામાં આવે છે.

ગાયન ૮૬ મું.

રાગ—સાહેની.

ગુરુ ચરણ શરણ કર મનુજ  
બીફલ જાએ અન મોલ સકલ વયે  
ધડી પલે કળહુન પાછી શીરત—ગુરુ.  
નાના તીરથ હર રંગ તું શીરત  
એક નામ સખ બીધન હરત—ગુરુ.

ગાયન ૮૭ મું.

રાગ—કાફી.

પ્રભુ તેરી દયા હય અપાર  
તું અગમ અગોચર અવીકાર  
ચર અચર સકલ કેા તું આધાર  
પતી તનકેા ઉધાર—પ્રભુ.  
દીનાનાથ પતીત દુરબલ હું મહદ અપરાધી  
શરણાગત હું ચતર તે હાર  
મોહે પાર ઉતાર—પ્રભુ.

ગાયન ૮૮ મું.

રાગ—ભેનપુરી.

કયસેકે ધરૂં ધીર પીયા મોરા  
ના માને અપરા મોરા  
રાત દીના મોહે તરફવ બીજત  
આન મીલો હર રંગ પીયા મોરા

## ગાયન ૮૯ મું.

રાગ-ખાગેશ્રી.

માન મનાવે મેરી માને ઓર મનાવે  
વાકો તું નાહી માને  
રચન દીના હુરજન નિત  
સંગોહી હુરત મેરી જાને

## ગાયન ૯૦ મું.

રાગ-ખમાચ.

નોંદ નોંદન ચરાએ ગૈયા  
મુખસે બજાવત વેનુ ધરી હે  
પ્રીજ ખાસીન કીરે—નોંદ  
મદન મોહનકૌ ધ્યાન ધરેજો  
આતી સુખ પાવો, ચયન ભટકત  
યહમન ઓર પુરી મોજા કછુ  
લેન દેન ધની હે, પ્રીજ ખાસીન કીરે

## ગાયન ૯૧ મું.

રાગ-સોહૈની

સાંવરી સુરત જમ દખી મોરે સજનાં  
શુધ ના રહી મોરે તન મનકી  
મોરલીકી ધુન સુન બેકલ ભધરી  
ચચેન નહી દીન રજની  
કાહે કડં કહાં બાઉ મોરી રજની-શુધ.

## ગાયન ૯૨ મું.

રાગ-ખોગયા આસાવરી.

શુર બિન કોન બતા દે બાટ, બડા બિકટ જમ ઘાટ  
આંતીકી બડી નદીયાં બિચમે, અહંકારકી લાટ  
મદ મત્સરકી ધરા બરસત, માયા પવન ધન ડાટ  
કામ કોધ દો પર્વત કાટે, લોભ ઓર સંગ્રાથ  
કહત “કબિરા” સુન બાઈ સાધુ, કર્યા કરના બો બાટ

ગાયન ૯૩ મું.

રાગ—પીલુ.

નીત ઉઠ સુમરન હરીકો કરીએ  
ભાવ ધરે સુધ અપને ગતમે  
ભવસાગર કે તરીએ—નીત.  
હરીકો નામ સદા સુખ દાયક  
મંગલ સુખ સુચરીએ—નીત.

ગાયન ૯૪ મું.

રાગ—કાલીંગડા.

અખ હોને લગો પરભાત સખી, બોલત કેકી કીર કોકીલા  
કુસુમ કમળ બિકસાત સખી  
અરુણ કીરણ પુરખ પ્રકાશક, લોર લયો નિશ જાત સખી

ગાયન ૯૫ મું.

રાગ—કેશ.

મેહારે બન ધન દાર દાર ચોર મુરલા બોલે  
મેહા બોધારન બરસે  
કારી ઘટા ધન શીર ઉ મંગાવત  
પપીયા બોલે સદારંગ મનુવા લરજે

દરેક જાતનું પરશુમં માટે

**કોટવાલ પ્રધર્મ.**

ન્યુ ચન્નીશાહ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.



ગાયન ૯૬ મું.

રાગ—માલિકેશ.

હર હરકો હરમે પચોછાના  
આ લખ આહની રંજન તુંહી  
ઘટ ઘટ ખીચ સમાના-હર.  
ગુપ્ત પ્રગત તું દોઉં જગતમે  
જગતમે જગતમે હે જગતમે--ગુપ્ત.  
કહું જા હીર કહું જાના  
અલખ અલખ લખ રૂપ વાહીકો  
હર રંગ આપ હુલાના

---

ગાયન ૯૭ મું.

રાગ--સુપાલી.

એ તન જોખન પર માન ન કીજીએ  
હરીએ પ્રભુસો આજ આલી-એ તન  
જો કોઈ આવે અપને ઢીંગવા  
તાસો ગરખ ન કીજીએ  
સદા રંગ ચહ રીત માને--એ તન.

---

ગાયન ૯૮ મું.

રાગ—આશાવરી.

અખતો સાચો કલજુગ આયો  
પુત્ર પીતાકો કહ્યો ન માને; કરત અપને મન ભાચો  
નારી સ્ત્રી પતિવરતા નારી, નીરખત પુરૂષ પરાયો—અખ  
સાધુ સનઆસી ધન સરચન લાગો, હરીનાથ મનથી ખીસારો.

---

ગાયન ૯૯ મું.

રાગ-સીંધ હોરવાં.

આજ મય લડુંગી સૈયાં  
પીચાકો જાને ન દુંગી-આજ.  
લાખ કહી મોરી એક હું ન માની  
તાબે જીંદગીમે તાબેદાર હો રહુંગી સૈયાં-આજ.

ગાયન ૧૦૦ મું.

રાગ-આસાવરી.

કેન ખબરીયાં લે હમારી  
ખીના રામ રઘુનાથ કયાખીન--કેન.  
ભવ દુઃખ ભંજન જનમન રંજન  
વાંકો ખબર કરદે હમારી--ખીના રામ.

ગાયન ૧૦૧ મું.

રાગ-કાલીંગડો.

કરે યાદ ખુદાહી હમપર હમ  
ખીસરે જો મેરે હમકા ગમ  
જુદી હયે દુનીઆં ખોટા જમાના  
રખ લીજો મચોલા લાજ શરમ

ગાયન ૧૦૨ મું.

રાગ-હોરવાં.

સમજ મનરે કોઈ નહીં અપના  
હયે કોઈ નહીં અપના--સમજ.  
દોલત દુનીઆં માલ ખબના  
સુખ સંપજ હયે સઉ સંપના

## ગાયન ૧૦૩ મું.

રાગ—ભોળપુરી.

અરે મન સમજ સમજ પગ ધરીએ  
 ઇસ જગમે નહીં અપના કેઈ  
 પર છાઈ સઉ કરીએ--અરે.  
 દોલત દુનીયાં કુટુંબ કબીલા  
 ઇનસો નેહ કબહુ ન કરીએ  
 રામ નામ સુખ ધામ જગત પત  
 સુમરન સઉ જગ તરીએ--અરે.

## ગાયન ૧૦૪ મું.

રાગ—ખમાચ કીપચંદી.

રામ ભરોસો ભારીરે મન, પાણીપર જીન પાહણુ તારે  
 અઝોર અહલ્યા તારી રે મન--રામ.  
 ચમકે બાંધે પતિત છુરાયે, અઝોસો પરઉપકારી રામ,  
 સજાકી ખબર લેત સુખ દુખ કે, અરજીન કે હિતકારીરે મન-રામ.

## ગાયન ૧૦૫ મું.

રાગ-તિલક કામોદ.

કર હરીકોં ભજન નીત ઉઠ મોરે મન,  
 હરી ચબકે તારન હરી પતીત પાવન--કર.  
 ભવત શરન ભોઈ, ધરત ચરન,  
 વાકે તરુતજનમ, વાકો હરત મરન,  
 અસે તિલક ભુવન, ભજ ચતુર ભુજન--કર.

ગાયન ૧૦૬ મું.

રાગ—ભરણ,

મેહરકી નઝર કીજો ! સુખ સંપદ સખ દીજો !

તું કરીમ કીરતાર !

નિત ઉઠ આસ તેહારી, સાફ નઝર તેરે દરકા લીખારી,  
જગમે કરમ ફઝલકી શરમ રખ લીજો !

ગાયન ૧૦૭ મું.

રાગ—ગોંડ સારંગ.

ભજ મન રામ નામ સુખ દાઈ,

ઘડી ઘડી પલ પલ અવધ ખીલત સખ,

પ્રીત પાછે પસતાઈ,

લાઈખંધ સખ કુટુંબ કબીલા, દેખત જીવ લલચાઈ,

અંત સમે કોઈ કામ ન આવત, ચત્ર કહે સમજાઈ.

ગાયન ૧૦૮ મું.

રાગ—દરબારી કાનડા.

સમજત ના મન તું મેરા, લાખ બાર સમજવત હું મે,  
કહે ન તજત અધેરા.

બુઠી માયા, બુઠી કાયા, બુઠા જગત પસેરા,

અંત સમે કોઈ કામ ન આવત, “ચત્ર” પ્રભુ એક તેરા.

સેનાના કાગીના બનાવવા માટે

**કોટવાલ પ્રેસ,**

ન્યુ થર્નીવોડ, પોલીસ મેઈ સામે, મુંબઈ ૪.

ગાયન ૧૦૯ મું.

રાગ-ભીમપલાસી.

મેલેન હર પ્રીય ચંચલ મીલાવત  
રાગણી ભીમપલાસી કહાવત  
આરોહનમે રીધ ન લગાવત  
સુરવાદી મધ્યમ છે બનાવત  
સમય ત્રીતીય પહાર દીન કહાવત

ગાયન ૧૧૦ મું.

રાગ-જેનપુરી.

પ્રભુકો સુમર સુમર મન મેરે  
પાપ કતેજ શુ સખ તેરે  
દો દીનકો સુખ કારણ મુરખ પાવત ઉમર બખેરે  
ગંગા જમના કાશી જંગલ હરગત મોહર નેરે

ગાયન ૧૧૧ મું.

રાગ-બીહાગ.

મય તુમારી સરનાગત ખ્યારે  
તુંમહો દયા ધન નાથ હમારે  
પરમાનંદ મુંકુંદ પરમાતમા  
દીનાનાથ સકળ ભય તારે  
દામોદર શ્રીધર અગનાસ  
પાપ હમ તપ નામ મુરારી

આધર્મીગ હોલ કલોક માટે

કેટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ ઈર્ક સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૧૧૨ મું.

### રાગ-ભેરવી.

સદા સંપન્ના સુવાસ કરજો તમે જરથોસ્તી નરનારો  
 નીતીની રાહે કદમ ભરજો તમે જરથોસ્તી નરનારો  
 કેડીએ બલતી જોત જીવો દીએ ઉભસ ચોપાસ  
 તજો જોડો સગપણ તજો નહી નીચ ખવાસ  
 દક્ષ હોજો તે એક તરફી સદા પામજોજ સુખ ખરફી  
 સખીનો સાગર તરજો તમે જરથોસ્તી નરનારો  
 અલણ મનસે જ્ઞાન શુ ખડતુ પીપલ પાન  
 અન્નાડી મન ધર્મ શુ વાદલી મેઘ સમાન  
 ચુતી લેજો સદા નેક બીજ થોકર મારો હોએ લાખની ચીજ  
 ખુદાના નામ પર મરજો તમે જરથોસ્તી નરનારો

## ગાયન ૧૧૩ મું.

### રાગ-ભેરવી.

તમે સુખમાં સદા રહેજો અરે ઓ દીલસોજો ખ્યારાં  
 દુખીની દાદ હંમેશ લેજો અરે ઓ દીલસોજો ખ્યારાં  
 તોખમ તજો ન તોખમી નેક તજો ના ખવાસ  
 ભાંગો પણ કુવો જીવો જીવે સોની ખ્યાસ  
 દક્ષ હોજો બલાઓ સઉ સદા સુખનાં ઝરાઓ બહુ  
 તમારે આંગણે વેહજો, અરે ઓ દીલસોજો ખ્યારા  
 પાંખી સુખ સઉ જહાંનનાં જીવો ઘણાજ સાલ  
 રાજ કરી ખુદાયને રહેજો સદા ખુશાલ  
 પ્રિયજી આ દુવા સારી ખરાં દીલની અરે માહરી  
 સદા પરવર કરી દેજો અરે ઓ દીલસોજો ખ્યારાં

### ગાયન ૧૧૪ મું.

રાગ-હરખારી કાહાનરો.

યાહ ખુદાની તું કર લે ભાઈ  
તે છે જગતનો પાલનહાર-યાહ  
ફલ તેનાં તું મીઠાં ચાખે-સદા ખુશાલને સુખમાં રાખે  
ભજે ભે તું તે રખને-યાહ.

નેકીની છે ફતેહ હંમેશ-સદા દીલમાં ધરજે એજ  
ભકતી તેની કરશે તો-અમર સુખ પામશે દરેક

### ગાયન ૧૧૫ મું.

રાગ-ઝીઝેટી

સીફત હરદમ ગાવું ભારી ઓ પરવર હું તાહારીરે  
આસમાન ફાંની જમીન તુફાની ચાર દીનની જવાનીરે  
બક્ષી મુજને રૂપી કરણી દુખોને દે નીવારીરે  
બહકારો કાંઈ મળહ કરેને નેકો સહે હારમારીરે  
પણ આખર તે રખહરખારમાં નેકોની સરદારીરે

### ગાયન ૧૧૬ મું.

રાગ-ભૈરવી.

નથી જગતમાં સાથી સંબંધી વીના રહો વનનાથ  
શું ફેકટ ફાંફાં મારે મુરખનાં મલે આબધી ભાત  
કમલ પત્ર પર જળ ખીંદુને મુકાતાં શીવાર  
આવણીની જળ ભારી વાહળીઓ વીખરાતાં શીવાર  
પનથી સેજ પામી ગયો નાવ નગર મો ભર  
સોદાગર સમજી જઈ કરો પુણ્ય વચેપાર

## ગાયન ૧૧૭ મું.

રાગ ભેરવી.

જનમના લેખ લખેલા હોય મીઠાવી તે શકે નહીં કોય,  
કરમના લેહ છુપેલા હોય બતાવી તે શકે નહીં કોય.  
ખુદાની નેક ખુબીને શું પીછાણે માનવી ઓ તું,  
કરે છે જે બધુ પ્રભુ જણાવી તે શકે નહીં કોય—જનમ.  
ધીરજથી જો સમજશે સાર, ખુદાના ખેલનો નહી પાર,  
કરે છે કાંય દીવસને રાત, દેખાડી તે શકે નહીં કોય—જનમ.  
હરીનો સાથ જેને કરીઓ કહે “દારા” તે ભવતર્યો,  
થવાનું જે હશે તે થાય થોભાવી તે શકે નહીં કોય—જનમ.

## ગાયન ૧૧૮ મું.

રાગ-જગલો પીલુ કબાલી.

તણ જેને ખુદા લકતી, ખુરો સંસાર તેનો છે  
કરજ જેણે ન પીછાણી, ખુરો અવતાર તેનો છે  
ગણે ના રાવ રાયને, બની ખાલી અલીમાની  
કરજ માથે ચહકાવે જે, ખુરો વએપાર તેનો છે  
હબરો બોધ દે સઉને, બનીનીજ બગ ભગતકાણ  
તને ધોલો મને કાલો, ખુરો વહેવાર તેનો છે  
અણી માહરૂં બધું માહરૂં, બર્યું દીલ પુર ગરૂરીથી  
જગતનાં નાશનો નહીં ડર, ખુરો એતખાર તેનો છે  
કહે હયરત લણ દે રખ, વીના લકતી નહીં ધનસાન  
મુખે દુખે સદા જગમાં, ખરો આધાર તેનો છે

ખાતરીનું રીપેરીંગ કામ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.





THE  
ONLY  
ADDRESS:  
NO  
BRANCHES.

મારફીટમાં અને કોટમાં અમારી કોઇ પણ શાખા ઓરીસ નથી.

# કાલકાદેવી બાર્ટન કું૦

ચશમાવાલા.

કોઇ પણ ઓસપીતલના યા ડાક્ટરોના નંબર પ્રમાણે, ચસમાં જામીનગીરીથી કીકાયત ભાવે બનાવી આપીશું.

જો હમારો બનાવેલો ચસમો ડાક્ટર ના પસંદ કરે યા કોઇ પણ રીતથી ખામી ભરેલો જણાય તો તેના કુલે પૈસા પાછા આપવાની લેખીત કબુલ્લાત કરીશું.

ખરી સોનાની, રૂપાની, રોલ્ડ ગોલ્ડની, નીકલની ચસમાની ફ્રેમો તથા આઈ ગ્લાસો, તાવ તથા સવાનાં થરમા-મીતરો, ઇનશાનની નકલી આંખો, પાવરફુલ બાયનોક્યુલરો, હલકી તથા ઉંચી જાતના દુરબીનો, છુટક તથા જથ્થાબંધ ઘણાજ સસ્તા ભાવે મલશે.

## KALKADEVI BARTON CO.,

OPTICIANS.

No. 802-804, Kalkadevi Road, BOMBAY.

## ગાયન ૧૧૬ મું.

રાગ-ધંત્રીશ્રી.

શુભવંત્રી તે નારી, જેની નીતી સારી  
 માતપીતાની નેક નજરમાં, લાગે બહુ ખ્યારી  
 જગમાં રાક્ષસ જેનાં કામો જારી  
 સુખમય તેનો સંસાર, સંતોષી તે નેક નાર  
 રાજ કરે તે રાણીને ઘર, મનસુખ અપરંપાર  
 સુખ દુખનો સંસાર, સાગર તે તરનાર  
 નેક ખસલત નેક નાર ખરી, જગમાં જેનો જયકાર,  
 પ્રીત ભરી દીલદાર ખરી, જે જીતે પ્રીતનો હાર  
 ધન્ય છે ધન્ય છે નેક નાર, મહેર તે પર વરસાવજે કીરતાર  
 ભાંજે દુખો મોહતાજનાં, જશ પામી તે હરખાર  
 સુખ શાંતિ સદા ધામજો, નેક નારીને ઘર જામજો  
 જરથોસ્તી કેમની જાળવી જોમ, આશીશ રૂડા પામજો

## ગાયન ૧૨૦ મું.

રાગ-જંગલો.

ખલકને ફલકનો સરજનહાર તું છે  
 હસ્તી નીસ્તીનો ખસનહાર તું છે  
 માહતાખ ખુરશેદ તારા સીતારા  
 સહને જતીનો દેમાર તું છે  
 કરીમ તારી કુદરતનો નથી કાંઈ પાર  
 રાજ રજખ સહને દેનાર તું છે  
 માંગીએ કર જોડી ઓ બાપ તું જ બક્ષેમ  
 કુલ દુખાનો પાલનહાર તું છે

## ગાયન ૧૨૧ મું.

રાગ—કાશીગઝા.

ખલકનાં અએ ખુદા ખાવીંદ, ન્યામત તાહરી ન્યારી છે  
કરીમ તાહરી કરામતમાં, બલાનીજ લેદ ભારી છે  
ખાકી અમ આદમો પાપી, તોજેશ તાહરી નથી કરતા  
આધીન તોય તુજ દાસોપે, નવાજેશ તાહરી ન્યારી છે  
ક્ષમા કુકર્મો કર અમના, દયાથી દાદગર દાવર  
આભાર બેસુમાર કરનારો, હુમારો તુજ વાલી છે  
મનશની નેક, ગવશની નેક, કુનશનીથી કરી બક્ષેસ  
સફળ કર આ સફર ભવની, અરજ ખાલેસ હમારી છે

## ગાયન ૧૨૨ મું.

રાગ—અંગ્રેજી.

સા ગાવો મલી દીલશાદ કરી, સઉ ગાવો ખુશીથી દરેક  
હરદમની ખુશાલી રાખો જારી, કરજો કામો નેક  
રહો સુખને મોજ કરો મજાહ થાય આશા પુરી હંમેશ  
હમ રાખી તમ નેક રહો શાદમાન નેક હુરરે  
(કેરસ)

ખુશ ખુશાલી જરીયો, નેક ખુશીનો દીન આજ  
રહે સલામત હંમેશ, કાયમ ખીટીયોનું રાજ  
રહે ચહેનશાહને હાથ, હમદીન ગરીબોની લાજ  
રહે કાયમ સદા, હમો જરથોસ્તી કાજ

વોચ મેકસ અને જુવેલર્સ.

**કોટવાલ પ્રધર્સ.**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૧૨૩ મું.

રાગ—સારંગ.

ગામ્ બજન હર મનને બહેલાવું  
હર મીલે તો મએ વારી બવું  
સૃષ્ટી ગગનનો તુંહી રચનાર  
પાપ દુઃખનો તુંહી તાલનાર  
રોજ રજકનો તુંહી બક્ષનહાર  
નીત્ય પાક હું હૈયે સમાવું

## ગાયન ૧૨૪ મું.

રાગ—ભીમપલાસી.

નીત લજએ અહુરમઝદને  
જરથોસ્તી મહજબ નીનીસા નીસુવાંનીએ  
મનસની ગવસની કુનશની—નીત.  
તન મનથી દીનથી પાક સહ સજ રહી  
આતશની પવીત્રતાની બુલંદીને નમીએ—નીત.

## ગાયન ૧૨૫ મું.

રાગ—કંવાલી.

થવાનું ના થવાનું કે, નજુમી ફોણ એવો છે  
જમાનો જોરે બલમ છે, ન માલુમ શું થવાનું છે  
હતો લંકે સુમાહ બળયો, જગત સહુ વાત બણે છે  
ન બણયું બનકી નાથે, સવારે શું થવાનું છે  
પ્રતાપી ફોરવો જેવા, જગત સહુ વાત બણે છે  
ન બણયું ભીખ જેવાએ, સવારે શું થવાનું છે  
મર્યા રાજ રમ્યા બુગતુ વીકુતી સર્વ હારીને  
ન બણયું ધરમાં જેવાએ સવારે શું થવાનું છે

## ગાયન ૧૨૬ મું.

સંગ-લેવેલી.

જન્મે ગયા જમાના સાથ જન્મે જનમ સૌ વહી ગયા  
કાબેલ ખુદરતના અચુક કાયદા જે હતા તે વહી ગયા  
કંઈકની ખુશાલી કંઈકનો ગમ ખુદરતનો કાયદો મરતો નથી  
લેવાને દમ આવેલો જમ પાછો કદી ફરતો નથી  
અરે તું લે જરા જાગી પડ્યો તું આ જગતની નીંદમાં .  
અજલની ગંતી છે વાગી—અરે તું લે જરા જાગી  
વીલાસી જગતના વાસી તુંને કેમ મોહિની લાગી  
લજીલે નામ યજ્ઞાંતું બદી તું દે સદા ત્યાગી—અરે તું.

## ગાયન ૧૨૭ મું.

સંજાણુ માર્ય.

ગોરા શુરા હુમદીનોએ દીન કાજ છોડ્યું ધરાન  
ધીરા વીરા દીવ થઈ આખર કીધો મુકામ સંજાણુ  
વેઠી દર્યે બેશુમાર આફતો, તો એ દીન કાજ સઉ રહ્યા ખુશાલ  
જાદવ રાણાએ કીધો આસરો, જે કીર્તિવંત કહાણી  
નેરીયોસંગની વાણીને થયાં આજ બારસો સાલ  
જઈક જવાનો સૌ ખુબ વખાણો  
અરદેશીર સમ હતા પહેલવાનો  
કાજે સંજાણુ ખોડ્યા જાનો  
સ્થાપ્યા ધરાનશાહ કોમની જેથી વાહવાહ  
ધન્ય ધન્ય ટોળા જરથોસ્તી ઉભો કીધો સ્થાન શાહગાર  
અશો દીનની નેક બરકતથી કીર્તિ બનાવી તેં આશકાર  
તોખમ કયાંનીની અમર કીર્તિ, જાણવી વાખજે અમ દાદાર  
આહિ હુયરત જગ જથોસ્તીઓ, રહો શાહ આખાહ દીનદાર

ગાયન ૧૨૬ મું.

રાગ-હોલી.

સીની કેળવણી હોય સારી તો સંસાર નીલાવે વીસારી  
ભાગ્યવંતી માનવી સદ્ગુણી બધવી ધણીને તાબે જે નારી  
ખડું સુખ જોમાં નહી શરમ તેમાં  
માનો જાનો તમે બહેનો માહરી, ના દેતાં શીખામણ વીસારી  
ભાગ્યવંત નર તે સુખી હંમેશ જે ગણે પ્રીયાનેજ પ્યારી  
ચાહુ રાખો મનમાં વફા રાખો દીલમાં  
માનો જાનો જોમાં સુખ સંસારી ના દેતાં શીખામણ વીસારી

ગાયન ૧૨૬ મું.

રાગ-ભરણી ગઝલ.

દુન્યામાં બરકરારી કોઈની રહી નહી  
સદાં હયાં બખતચારી કોઈની રહી નહી—દુન્યામાં  
જમશેદ કુહાકળી આધીન થઈ ગયા  
સદાએ બાગ બહારી કોઈની રહી નહી—દુન્યામાં  
બુન બેખથી નેપોલીઅનનું ગયું નામ નીશાન  
ત્યાં તાજ એ તખતદારી કોઈની રહી નહી—દુન્યામાં  
બે બુનાહો તોહમતી બલમાં તોરફડે  
ફરેબને બઢકારી કોઈની રહી નહી—દુન્યામાં  
કીસમતી ઘંટી પીસે છે સઉને હરહમ  
ખુદા સીવાય ચારી કોઈની રહી નહી—દુન્યામાં

બાળા બેબી રીસ્ટ વોલ્ફ માટે

કાટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૧૩૦ મું.

રાગ—ભેરવી.

અરે આબ્યો હતો, જમાંથી હવે હું ત્યાં જવાનો છું  
 તણ આ દેહ પીંજરને, નીરાકારી થવાનો છું  
 કરી કાળાં અને ઘેાષાં, ઉડાવી મોજ દુનીયાની  
 ક્યાં જે કમો તેનું હું, કટકુ ફળ આખવાનો છું—અરે  
 સગાના રનેહને છોડી, પ્રીયાના પ્રેમને તોડી  
 હવે કીરતારનાં હરખારમાં, હાજર હું તો થવાનો છું—અરે  
 કમાવ્યો ખુબ દોલતને, વસાવ્યા મહેલને માલા  
 અરે હું એકલો સઘલું, મુકી અહીંથી જવાનો છું—અરે  
 જગતમાં જન્મ લેતાં હાં, હતી બાંધી મુઠી માહરી  
 ઉઘાડી લઇને હાથ હવે હું તો જવાનો છું—અરે

## ગાયન ૧૩૧ મું.

રાગ—દશ.

રખ નામ ધરી હર કામ કરો  
 ફતેહને દેનાર છે એજ ખરો—રખ.  
 નામ એ રખનું સૌને ખ્યાડું  
 હર કરે દુખનું એ અંધારું  
 “હયરત” કહે એ તો સુખનો ઝરો  
 રખ નામ ભણને સંસાર તરો—રખ.

## ગાયન ૧૩૨ મું.

રાગ—કલ્યાણ.

દાદાર ઓ દાવર યાવર  
 સરવર પરવર દાતા દાની માલીક અકબર  
 યજ્ઞદાન પાક તું માલીક બાપ તું  
 ચરણે ચરણે રહે મન તુજને  
 પાપો તું કાપજો નેકી તું આપજો  
 માફ તું કરજો માફ તું મુજને

ગાયન ૧૩૩ મું

રામ—અંધ્યાસ.

પોંહોંચો સરોથ મહદે માહરી, જોસવર ને જો શુભકારી  
ધરી તેજ હથીયારો કારી, નેકોતાં દુઃખ દે છે ખીવારી—પોંહોંચો.  
જુરાં મનને સુખન કામથી, હોએ કીધી મેં જે બહારી  
નેક થવા હું માફી તેની, માણું છું જગ બાપ તમારી— પોંહોંચો.  
અહુરમજદની મરણ રાખી, કાજ કરું શુભ બહુ સુખકારી  
અહુનવર પઢી હું બચું બદીથી, માંગી નીત હું સરોથની યારી.

ગાયન ૧૩૪ મું.

રામ—અંગ્રેજી.

છંદએ હમે જરથોસ્તી, રે માજદયસ્તી નેક  
કુલ જહાંન સાથે દોસ્તી; રાખી નીલાવી ટેક  
મુઠીજ લર આ ટોલો, સઉ ઇસ્મનો સરદાર  
રે બોલબાલા બોલો, તેની સઉ નરને નાર  
ઓ તોખમ કયાની, ઓ જગ મશહુર  
ઓ સૌ સદગુણમાં સાચીને લરપુર  
કાયમ રહી બાળવજે શુભ તુજ જોમ  
આબાદી સાથે તું ઓ પારસી કોમ  
બહોલી સખાવત હાથે દેશે જગત આહર  
બહુ ચંચલાઇ સાથે સઉ વાતમાં માહર  
શુજરી જફાઓ ભારી તો પણ ન છોડયો ધરમ  
તેથી મલી રબ યારી એજ ખરો છે મર્મ  
સુખદાઇ સી કેળવણી, જેનો દીપાવે બહાર  
ગુણ નેકની મેલવણી, રાખે સુખી સંસાર  
પોશાકની ખુબી કાંઇ, છે ચોર જહાં મશહુર  
તે કોમની બાતુ થઇ, ઉંચે હમે મગર  
જેની વફાદારી પર, પડયા નથી કાંઇ દાઢ  
આ રાજની યારી પર, લડશે મીશાલે વાઢ  
નીમકહલાલી જામી, તે પર બની ફીલસોજ  
આ ફોજ આજે પામી, ખુશ થા તું એ ફીરોજ



## ગાયન ૧૩૫, મું. રાગ-આશા

હાથ ભેડું તાનં ચરશે પડી  
આવો નગર ભારા હરી  
સાંવલી સુરત પ્યારી પ્યારી  
નૈણા રસીલે બાલો વાલી  
અખીયા તોરી બાહુ ભરી-આવો-  
સાચો કહો હુસ્ન અમે  
બોલો ન બોલો મુહસે તમે  
તારી માયા મારા મનમાં ભરી-આવો.

## ગાયન ૧૩૬ મું. રાગ-આશા ભેગી.

જુઠી જમ માયા ધન ને માન  
સમજ ઇનસાન, અચે નાદાન—જુઠી.  
માત તાત ને માત્રો ખેશી, સૌ પૈસાનાં ધાર  
નેકી નીતી ધર્મ બંદગી, શોભાવે સંસાર—જુઠી.  
ભાઈ બહેન ને પરણી નારી, પૈસે આવે કામ  
ગાંઠે ધનજો આચે ખાલી, કોણ લે તુંજ નામ—જુઠી.  
માયા મોજો જમની ખોટી, લકતી બશે સાથ  
તાહરૂં માહરૂં અહીજ રહેશે, ફકત નેકી બસ હાથ—જુઠી

પ્રેઝન્ટ આપવાની ચીજો માટે

**ફોટવાલ પ્રધર્મ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૧૩૭ મું.

રાગ—પીલુ,

ગુઝારો નવું વર્ષ સુખ સંપ સાથે  
ખુદાનો રહો હાથ મુજ કોમ માથે—ગુઝારો.  
સુખી કોમ છે આપણી આ સળે  
મુખારક તમોને નવું સાલ આજે—ગુઝારો.  
ગુઝારો વરસ આ અમન ને અમનમા  
વસાવો બલા ખ્યાલ ખુબ નેક મનમાં—ગુઝારો.  
વધો સંપતિ સંતતી સાથ રોજ  
ખુદાવંદ રાખે તમોને હયો મોજ--ગુઝારો.  
રહો ખુશ તમારી બધી આશ પામી  
ખુદા પાક આપો સદા નેક નામી—ગુઝારો.

## ગાયન ૧૩૮ મું.

રાગ—જંગલો કંવાલી.

નજીમી જોષી પાસે જઈ, બતાવ્યો જોષ કિસમતનો  
તમોને દ્રવ્ય મળશે કહી, જગાડો જોશ કિસમતનો.  
અહા કિસમત જગાવાને, ભરી ટીકીટ ડરબીની  
અરે ઘોડો નહીં લાગ્યો, થયો જ્યાં રાષ કિસમતનો  
રમ્યા કંઈ જાતની શરતો, જુગારી ઝીંદગી માળી  
કરી સટટો અતીસેહી, તપાસ્યો કોષ કિસમતનો  
ઘણા ધંધા કર્યા એવા, છતાં ના પાસ થઈ કોડી  
વળી અપવાદ દે કોને, બધો છે દોષ કિસમતનો  
નજીમી જોષીઓ જુઠા, ચઢ્યાવે આસ ચક્રોલે  
પ્રભુ વીન આંક જોનારો, ન કો બાહોશ કિસમતનો

ચોખ્ખા ચાંદી કામ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ ઠાંટ સામે, મુંબઈ ૪૦

## ગાયન ૧૩૬ મું.

રાગ—કલ્યાણ.

ઓ દાવર ગેબી કીરતાર જરથોસ્તના યાર

તુંજને ચરણ નમન કાજ

નમીને કીરતન કરીયે આજ જરથોસ્તી પ્રીરકાની રાખે તું લાજ

તુંજના પુત્ર આતશનાં કુંદને ચંદન પ્રીતે દડ ઇજત યજદ દડ

ખોરશેદ માહાની તારીફ ગાઇ સાતે અમસાસપંદા મીનોને ગેતી રી

જરથોસ્તી ખુબીની સ્તુતીઓ ગાઇ

## ગાયન ૧૪૦ મું.

રાગ—કહાનરો.

અનહદ રચના તારી ભારી

જગતનાં આપ કાપજો પાપ

દુઃખ વિપત દેજો ટાળી--અનહદ.

તન મન જીવ જાન ચીત પ્રીત ધક ધ્યાન

તુંજ પર કુરખાન કરીએ જીગરથી

રંકનો પીતા દીનનો દાતા

હીત કર પર ઉપકારી--અનહદ.

## ગાયન ૧૪૧ મું.

રાગ—પીલુ.

છે બંદગીમાં સુખ સજનો છે બંદગીમાં સુખ

બંદગી તાલે દુખ સજને છે બંદગીમાં સુખ

બંદગી શરોસની એકજ ચીતની કરો કેબત્તા સનમુખ-સજને ।

બંદગી બચાવે પાર તરાવે લગની ભાંગે લુખ--સજનો છે

રાહે આદીલ પર ધરજો દીવ રહુચે શેશમ ફખ--સજનો છે

## ગાયન ૧૪૨ મું.

રાગ—કાલીઝમ.

સુખ જનક નામ છે તારું  
 ઓ કીરતાર અરે ઓ અહુરા  
 અજબ ખરે ગુણકાર તારું  
 આકૃતમાં પણ હીંમત આપે  
 છે સર્વ દુખનો દારું  
 પરવર તું નેક હીંચાયત બક્ષ હમને  
 નીત્ય હમારૂં સારું—સુખ

## ગાયન ૧૪૩ મું.

રાગ—કલ્યાણ.

દાદાર દાવર દે તું ચારી  
 સારી જહાંનમાં તાહરી સરદારી  
 ગાઈએ કીર્તી તાહરી સઉમાં ભારી  
 છે ગુણકારી લે ઉગારી ઓ જગવાલી  
 કુરબાન રહ્યાન સડી કરીએ તુજ પર  
 તન મન ધન અમ ઓ જગ પરવર  
 રામ નામ તું એક છે, કુલ આલમનો બાપ  
 હયા દીલથી લાવી તું, સંકટ સઉના કાપ

હાતા દાની, મહાજાની, તુંજ બંદા પર, કર મહેરબાની  
 રબ દીવની અજ સુન હમારી આહીએ "દીનુ" સાથે સર નમાવી

# રેણના

**ફ્રંચ હેર ઓઇલ.**

મરદો કરતાં સ્ત્રીઓની પો-  
તાની પહેલ્લી ખુબસુરતીની  
સુંદરતા તેઓના  
શોભધતા બાલ  
હોય છે.

ફ્રાન્સના મહાન તબીબે પો-  
તાની ઘણીક કેશોશો પછી  
આ “રેણના પરફ્યુમ્ડ  
હેર ઓઇલ” ખાસ ખરતા  
બાલ અટકાવવાને, ખોરા  
દુર કરવાને અને બાલને  
ભરાવદાર લાંબા અને સુ-  
વાળા, નરમ રેશમ જેવા  
બનાવવાને ફત્તેહ મેળવી  
છે, બાલ ઘોવા માટે  
“રેણના સેમ્પુ પાઉડર”  
નો ઉપયોગ ઘણો ફાયદા  
કારક છે.

ખુબસુરતી માટે આ બે ચીજોની ખરેખર અગત છે.

**પેરોકસાઈડ ફ્રેસ  
ક્રીમ.**

**ઑરીજનલ રેણનાજ  
માંગ્રો.**

સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી માત્ર  
તેઓના શોભધતા બાલમાં-  
જ સમાયેલી નથી પણ  
તેઓનાં સુવાલાં સફેદ  
મોઢાં, કપાળ અને હોઠ  
ઉપર ફરેક આદમ જાતનું  
પેહલું ધ્યાન ખેંચાય છે.  
આ “એન્ટી સેપ્ટીક  
ઓક્સીજન” સાથનું “રેણ-  
ના પેરોકસાઈડ ફ્રેસ ક્રીમ”  
ચહેરાને ખુબસુરત ગોલાળી  
બનાવી મોઢાં ઉપર ચતા  
ખીલ, છાંત છારી, અરાધ  
વીગેરે દુર કરે છે બહાર  
નીકળતી વખતે વધુ ખુબ-  
સુરત દેખાવા માગતાં  
હોંવ તો “નાયલ્સ” બ્યુટી  
બામ” વાપરો.

**“એમ. ટી. માદનની કુાં.”**

કાર્ડ મારકેટ, (કારનર સોપ.)

૩૪૬, અબદુલ રહેમાન સીટ, મુંબઈ.

## ગાયન ૧૪૪ મું.

રાગ—દશખારી કાહાનરો.

ભજ્યે તાહરું નામ ખ્યારું દાતા  
રખવાલા ગાઇએ કીરતી તારી  
દુઃખ કાપ સુખ સહ આપ યો જગખાપ  
ચરણે તાહરાં પડીને માંગીએ તુંજની યારી—ભજ્યે  
તું છે જગ પાલનહાર, કુલ આલમનો છે સરદાર  
શુનાહો ખંદાના કરજે માફ યો રહેમી કીરતાર  
તુંહી માર તુંહી તાર તુંહી હમારો આધાર  
તું સીવાય નહી કોઇ દુન્યામાં મદદગાર  
કષ્ટ હરજે દયા દીલ ધરજે  
હુવા એજ “દીનુની” આમીન રખ તું કરજે

## ગાયન ૧૪૫ મું.

રાગ—કલ્યાણ.

તારી કુદરતની બલીહારી ન્યારી ભારી  
તું છે દાતા માહાજાની કુલ આલમ પર છે સરદારી  
દાદાર દાવર દે તું યારી ગાઇએ કીરતી તારી યો જગવાલી  
માલીક તું કુલ જહાંનનાં કમતર છઇએ ખંદા તારા  
અરજ શુભરીએ સહ તારી દયામાં  
ભકતી તારી લાગે ખ્યારી સહમાં ભારી  
છે શુભકારી રખ દીલની અર્જ સુન હમારી  
આહીએ “દીનુ” સાથ સર નમાવી—કુદરતની,

મેવેદટી ગોલડ બુવેલરી માટે

કોટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૧૪૬ મું.

### હીન્દી દાદાની ગરબી

અલબેલી સાહેલી આવો, ગુણુ ગાવો, ગાવો હિંદ દાદાન  
 જેની કીર્તી ઝળકી રહી છે જગ આસકાર  
 સદા ગાલ્યું જેણે દેશ સેવામાં જીવન  
 ઠોકર મારી માન ચાંદને અરખ્યું તન ધન  
 ભારતનાંજ લલાં કાજ, સદા ધરી હૈંડે દાઝ  
 રાખી હુમારી લાજ આજ---જેની.  
 સ્ત્રી કેળવણીનો પીતા, અખળા પડખે રહ્યો સદા  
 કીધી સઉ ફરજ અદા---જેની.  
 થાપી કાળ કહાં આવ્યો, ગરીબ હિંદને દવાર  
 લીજવી હુમારી આંખોને, આંસુઓથી નવધાર  
 નોધાશે હિંદ તવારીખે, ત્રીસમી જીન સનવાર,  
 અસ્ત થયો સુર્ય હિંદનો, છવાઇ રહ્યો અંધકાર  
 નેક નામ અમર કરી ગયો હુમોને તું તજ  
 સ્વાર્થ સેવા તુચ્છ ગણી દેશ સેવાને ભજ  
 શાંતી તેનાં રૂહ કાજ માંગીએ “દીનુ” સંગાત  
 મીનોઇ બહેસ્તનું ખાર દેને દાદાર---જેની.

## ગાયન ૧૪૭ મું.

### રાગ-કંવાલી-તાલ-દાવણી.

લખ્યા જે લેખ છઠ્ઠીનાં બતાવ્યે જોશી શું થાશે  
 થવાનું તે થવાનુંજ છે મીઠયા તે કેમ કહો જાશે  
 નસીબમાં જોશ ના દ્રવ્યનો કદી તેમાં ન સુખ જોશે  
 સરતમાં બી ખુવારી છે હશે ગાંઠનું તેથી જાશે  
 રૂઠે દીસ્મત રૂઠે સઘલુ રૂઠે દાહડો ખુશો જ્યારે  
 પડે ન સવલા પાસા મીત્રોથી શત્રુ તો થાશે  
 હરી ભકતી સદા સારી સુખે કે દુઃખને દાહડે  
 જાજમે જેણે હયાં ઇશ્વર “દીનુ” કલ્યાણુ તેનું થાશે

## ગાયન ૧૪૮ મું.

રાગ—ગરબી.

દીલથી માથું રહાય રખ તણી, રંગ ભુમી પર આજ  
 નવલ દીન મુખારક સઉ, ચાહીએ સખીએ સાથ  
 શાહે આદીલ જ્યોર્જ તણુ, તપો તખ્ત ને તાજ  
 હમારે સર રહી કાયમ, ભુગ ભુગ કરજો રાજ  
 એ સખી ચાલો કુલે ઘણ ભરી, હરખે મળી અવસર ઉજવ્યે  
 સંસારી સાગરમાં નીતી રીતીથી ભવસાગર સઉ તરીએ  
 ભાણીએ માનીએ દીલથી હરખથી સદગુણો સારા સંઘરીએ  
 નામ સદા રખનુંજ અંતરમા ધરજો  
 નીતીનીજ રાહમાં કદમ તમો ભરજો  
 દુખીઓના દુખ હરદમ ભાંજજો  
 આશીશ તણો ગુલબાર બનાવજો  
 આમીન હોજો તુને ઓ જરથોસ્તી કામ  
 મનશની ગવશની કુનશનીથી જળવી જોમ  
 નેકનામ અંમર કરી નેકીનાજ હાથ ધરી  
 નીતીનીજ જામ ભરી નેકીને લ્યો નોશ કરી  
 નેકીનાજ કામ કરી નેક નામ તમો જરી  
 નેકી નીતી લેઓ સજી અહુરમજ્દને ભજી

## ગાયન ૧૪૯ મું.

રાગ—કલ્યાણ-ત્રીતાલ.

ઓ દાવર મેહુર નજર અમપર કરજો  
 તુંજ વીના દાદ લે કોણુ હમારી  
 દુઃખ વાદળ સઉ વીખરજો—ઓ  
 આદમો પાપી છેએ ખાકી  
 કસ્ટ હમારાં દેજો તું કાપી  
 ચરણ પડીએ સઉ તારી દયામાં  
 ઓ બાપ દયા દીલ ધરજો—ઓ  
 તખ્તે બેઠો શાહેશાહ કુલ આલમનો બાપ  
 જેવી જેણી કરણી તેવું ભરણી માપ  
 ભકતી તારી લાગે ખ્યારી સઉમાં ભારી  
 છે ગુણકારી રખ દીલની અર્થ સુન અમારી  
 ચાહીએ “દીનુ” સાથ સર નમાવી—ઓ



ગાયન ૧૫૦ મું.

રાગ-ભેરવી-ત્રીતાલ.

જો નીંદા કોઈ કરી હરખાય, જરૂર તે પાછળથી પસ્તાય  
જુહું જ્યારે તેનું પકડાય, જગતમાં હસી તેની થાય  
નીંદા છે મહા ભુરી એક ચીજ, કરશે નહીં તમે હરગીઝ  
આખરૂંની ધુલધાની થઈ જાય, રહે નહીં કાંઈ તેનો ઉપાય  
નીંદા જો કોઈ કરે તમ પાસ, ન રાખશે તેના પર વીશવાસ  
કલંગ દાગ દીલમા રહી જાય, સો મન સાબુથી નહીં ધોવાય  
નીંદાથી તમ સદા હઠજો, ખુદાનો દર દીલે ધરજો  
લેશે નહીં કોઈ ગરીબની હાય, કહે “દીનુ” ખાલી નહીં જાય

ગાયન ૧૫૧ મું.

રાગ-ભીમપલાસી-ત્રીતાલ.

ખંદગી સીવા નથી હયાં ઉધાર કદીથી તુજનો  
કીમતી અતી છે લકતી લવસાગર તરવા જગનો  
ખુલંદ અવસ્તાની જાણો અસર છે અજબ ન્યારી  
દેશે તે દયાલુ પરવર ગેબી નતીજો માનો  
કાયા તારીની માયા છે સુખ તણા પડછાયા  
પલતશે તે પલકમાં તો રહેશે ના આધાર તુજનો  
સુખે યા સંકતે તું લજુ લે તે જગનો પરવર  
ખંદગી છે બેહસ્તની દોલત “દીનુ” એજ માર્ગ સુખનો

જીવસી ધંધર રીંગસ માટે

કોટવાલ પ્રધર્સ,

જ્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૧૫૨ મું.

રાગ-દરબારી-કાઠાનરો-તાલ-દીપચંદી.

અલીમાની નો બન તું આદમ, ગરૂરી ઘર ખાલી છે  
બલે હોય તું માહો દાનેશમંદ, ગરૂરી પાયામાલી છે  
જર કે જોખનનો ફોકો, મીઠ્યા તારો જવાનો છે  
તકોબરી માની લે સત, ફના એ અંટ કરનારી છે  
આઝાજીવને કરી લે યાદ, સાથે શાહુ જમશેદ ખી  
ગરૂરીમાં થઈ ગયા ખાક, આખર અંજમ કારી છે  
નેકી બલાઈ તું જગમે, કરી લે સાફ દીલથી  
“દીનું” અંતે તો છે સઉ ખાક, ફાકતની અહંકારી છે

## ગાયન ૧૫૩ મું.

રાગ-લીમપલાસી-ત્રીતાલ.

દુન્યામાં આપણુ સઉ છઇએ દો દીનનાં મહેમાન  
ધન હોલત ને જર જોખન ખી નહી આખર આવે કામ  
હરહમ હયા દીલ ધરજો દુખ્યાનાં દુઃખો હરજો  
કામો એવાં તમો કરજો કે રહી જાય અમર નામ  
જરથોસ્તી તરીકતો પાલો અશોધનાં રાહપર ચાલો  
નેકી નીતી સંભાલો રાખો ધર્મ ઉપર ધ્યાન  
બંદગી જો કરશે બારી તલશે તુંજનાં દુઃખ ભારી  
પરવર ખી દેશે ચારી ફીખામણુ આ “દીનુની” માન

## ગાયન ૧૫૪ મું.

રામ—ગરબી.

દીન ખાલેસ છે જરથેસ્તી જગમાં સઉથી માહાન  
 નમીએ આપણુ ભાવથી શકતી જેણી બલવાન  
 શાહ ગુસ્તાસ સમ થઈ ગયા બુલંદ એ ધર્મનાં દાસ  
 હુબરોમાં અજબ ખંદે ખુબી જેણી ખાસ  
 એ સખી ચાલો મહી સાથે સઉ એને ભકતી ભાવથી વધાવીએ!  
 ઈંદ તન મન ધનથી બહુ માનથી સર નમાવીએ  
 લઈ તે પાક પરવરનું નામ અંતરમાં સમાવીએ  
 છન્દગી અરોધનાંજ રાહ ઉપર ગાળજો  
 સંભાલી ધર્મની સર્વે તરીકતો પાળજો  
 જન બી પ્રીદા ધર્મ પર કરજો નામ બુદ્ધાનાં ઉપરતમે મરજો  
 દીન મીનોઈ માટે ભલી સજત ઉઠાવ્યો રંજ  
 મલ્યો બહલો રંજ તણો પામયા સુખ ને ગંજ  
 સખી રાખો ધર્મ ઉપર બહાલજો ચકીનથી એને સંભાલજો  
 રલથે સઉ આફતોળી તતક્ષલજો ચકીનથી એને સંભાલજો  
 ભલે આવ્યો આ જગમાં જરથેસ્ત પયગમખર  
 ફેલાવી પાક દીન ભલી નામ કીધુ અમર  
 બેહુની કરજો કોરીસો લેવા આશીસો બુલંદ તે દાદારનાં પાક  
 કરજો મનસ્વી પ્યારી ગવસ્વી ન્યારી કુનસ્વીથી દીલ શાદ  
 “દીનુ” કહે જરથેસ્તી દીન રહે આબાદ

## ગાયન ૧૫૫ મું.

રામ—કલ્યાન.

પરવર પ્યારા હમારા દેખાડી દેજે અમેને  
 નેકીનો રાહ જહાનનાં એ માલનહારા  
 દુખો કાપ સુખ સઉ આપ એ કુલ આલમનાં બાપ  
 પાપો હમારાં કરજે તું માફ  
 ચરણ પડીએ સઉ તારી હયામાં  
 પરવર તું સરવર તું આહે માર આહે તાર  
 ક્રીસ્તી મારી પાર ઉતાર  
 ભકતી તારી કર્યે બારી દેજે પ્યારી  
 માગીએ “દીનુ” સાથ સર બુકાવી

## ગાયન ૧૫૬ મું.

રાગ-ગરબી.

એ આવો આવો હરખાવો ગાવો ગાવો  
ગબવો રાજકુવરને કુલે વધાવો  
કુલે વધાવો હારો પહેરાવો રે—આવો  
ભલે પધાર્યા રાજવીર ભારત ભુમી કાજ  
આજે આખા હિંદનાં હૃદય તણો નવપાર

ભાલોના સ્નેહી માયાળુ માનીતા ગુણુયલ્લ જ્ઞાની મીલનસારી  
જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં પંકાયા એ રાજવીર ભારતના હીતકારી  
રણભુમીનાં રાજેશ્રી રંગારી આપી દરશન ક્રીધાં ઉપકારી  
એ પધાર્યા સંકટ સમયે—ખેંચી અતી શય શ્રમ  
શાંતી સુખ ને સંપના ચિન્હો સર્વોત્તમ  
સ્નેહી સાચ સુર સહાય કરજો હેતે આ હિંદને સંભારજો  
કરજો સર્વ વિધનતણો વહારજો હેતે આ હિંદને સંભારજો  
આશા અભીલાશા પાર ઉતારજો હેતે આ હિંદને સંભારજો  
એ શહેનશાહ રાણી માતને—પોંહોઆડજો સંદેશ  
હયરત પ્રેમ આ હિંદનો ઘટશે કદી નવલેશ  
સ્નેહનો લેજો સંદેશો દેજો આશીષો કહેજો ભારત ભુમી કાજ  
સુખમાં રહેજો સહાયે બ્રિટીશ ન્યાયે અમર તપો આયરાજ  
હિંદ કહે અમર તપો આયરાજ—એ આવો

સાડીની પીન માટે

## કોટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ ફાઈ સામે, મુંબઈ ૪.

# ગાયન ૧૫૭ મું.

રાગ—ગરબી.

જુગ જુગ જીવો જ્યોર્જ તું મેરી સહીત મહારાજ  
 ભલે પધાર્યા ભાવથી હરખી હિન્દ સમાજ  
 ધર્મ ધુરંધર ધીર વીર જય જય જય હિન્દપતી  
 ચક્રવતી ત્રપ અમલ રહો ભારત જન વદતી  
 વીજથી માત વીકટોરીઆ સમી કળા રહો ચઢતી  
 એડવર્ડ સમ શાન્તી સદા રહો ખ્રીટીશ ધર્મ ફરતી  
 રક્ષ તું પ્રભુજી શેહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાં  
 શેહનશાહબાનું મેરી સંગે વધાવીએ અખંડ ભકતીભાવમાં  
 તાજ ધરો હીત હિન્દનો જઈ દીલ્લી દરબાર  
 ચાહ રહો ઇતીહાસમાં જય જય જય જયકાર  
 હિન્દ શેહનશાહ જ્યોર્જ જીવજો બહુ બહુ  
 શેહનશાહ બાનું મેરી સાહ સુખ ભોગવો સહુ  
 જ્યાં જ્યાં રવી કીરણ વહે ત્યાં ત્યાં તુજ તેજ સોયે  
 અવીચળ પદ ઇંદ્ર જેમ મેરૂ સમ અડગ રહો  
 હિન્દપતી જ્યોર્જ અને માહારાણી મેરીને શીશ નમાવો  
 મંગલ ગીત હલી મલી ગાવો સજની દયો સુખભર દહાવો  
 અવ સર રૂડો અતી આગ્યો  
 સફળ સફર થાવો વીધન સફળ જાવો  
 વિજય બહુ ફેલાવો જગતમાં હર વખતમાં  
 નીજ તખ્તમાં જય જય જય થાવો—હિન્દપતી

જીપસી શ્રીંગર રીંગસ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

ગાયન ૧૫૮ મું.

રાગ-ભેરવી.

સોચ મના તું કેન ગટમે  
કહાંસે તુ આવત કહાં પર જવત  
લેજા તુંજકો કેન ગટમે--સોચ  
કયા લે આયો કયા લે જવેગો  
માલક સખકો કેન ગટમે --સોચ.

ગાયન ૧૫૯ મું.

રાગ-ભેરવ.

ભજ ભજ મન નંદ ગોપાસારે  
ગોલક ધેલ ધરખી ખાફલ  
લોચન પરમ ખીસારે  
રતનજ દીતકુ દલકર કંકણ  
ગલે મોરી યનકી માસારે

ગાયન ૧૬૦ મું.

રાગ-આસાવરી.

મોહકો નાહી ખીસારો માલીક  
મય મતી હીન દીન તુમ દાસી  
મેરી ભુલ સુધારો માલીક--મોહકો  
શાહ કે શાહ રાજ કે રાજન  
ઝોકહી શરણ તુમ હારો માલીક--મોહકો

## ગાયન ૧૬૧ મું.

રાગ-પીલુ-ભજન.

સખસે રામ ભજન કર લેનાં, એક દીન બનારે લાઈ  
સોના પેહેનો રૂપા પેહેનો, પેહનો પીતલ કાંસાં  
રૂપીઆ ગજકા રેસમ પેહેનો, નહી જીવનકી આશા  
કોડી કોડી માયા ભેડી, રૂપીયા લાખ કરોડા  
પ્રભુ ઘરકી ચીઠી ઉતરી, રાજ કાજ સખ છોડા  
ખાડી બગીચા બંગલા બનાયા, ગાય ભેંસ ઘર ઘોડા  
સુંદર નાર અકેલે છોડા, ખીછડ ગયા તેરા ભેડા  
દેશ દેશ કે વૈદ જુઝાયા, લાયા જડી જુટી મોટા  
જડી જુટી કછુ કામન લાગા, જખ આવડા તુતા

## ગાયન ૧૬૨ મું.

રાગ-પાહડી.

મન કોનકી ખાટ નીહારત હય અખ કોનસા યાર તુમારા હય  
ધન ધામ રહા સખ સાથ રહા, અખ સખસે કીયા કીનારા હય-મન  
માત પિતા દારા ભગની અખ કોઈ ન કહત હમારા હય,  
સખ ભરભર નીર વીલાપ કરત, અખ કોઈ ન કહત હમારા હય-મન  
તુમ દેશ બિદેશ ફીરે ભમતે, બિધના કછુ ઓર બિચારા હય,  
જેસી કરની કર આયે ખાવરે, તેસી ભોગવહારા હય-મન.

# હિરદુ અને ગુજરાતી નાટકોનાં ચુંટી કાઢેલાં ગાયણાં.

ગાયન ૧૬૩ મું.

બશરકો ચાહીએ જી કરે ખુદા શક્કે લીએ  
મરીજ રૂઢ ન લટકે કીસી દવાકે લીએ  
મુકાબીલ આઈના રખકર સક્ષઈ કર દીલકી  
અજીમ નુસખા હુઓ એહ કલ્મે બદનુમાકે લીએ  
શુનાહ કરનેસે પહેલે એહ સોચ અય ગાફીલ  
કે મએ ફનાકે લીએ હું ખુદા બકા કે લીએ

(બાએ ધરાન.)

ગાયન ૧૬૪ મું.

મઓલા રહેમતકી નદીયા હો તેરી બારી  
જીસે સારા આલમ કુલે કુદરતકી ગુલકારી બારી  
તેરી હરબ કુલવારી  
તું હએ દાતા સબસે યાની બવેદાની—રહેમત  
ખાલીક તુ કઓન મકાનકા  
હરબ હએ તેરા બલવા અયાં  
અરબે સમાયે સબ તેરી જીયા હએ  
હર દીલમે હએ ફેરા તેરા, નએનકે અંદર ડેરા તેરા  
નારબી તેરી નુરબી તેરા, કમતર આબમ બન્દા તેરા  
હો બએ છુત્તે રખબાની

(એરીયાઇ-ચીતારા)



# બાનુઓ પ્લોઝ.

જે તમોને તમરિ ત્યાંની શુભ અવસરો પર હીરા,  
મોતી અને સોનાના દાગીનાઓ,

તેમજ  
હીરા,  
મોતીના,  
દાગીનાઓ,

અપટુડેટ  
દીઝાઇનોમાં

ખનાવી આપીશું

વલી ચશમાની ફ્રેમો

ગમે એવી ભાંગેલી હશે

તો હમો નવા જેવી કરી

આપીશું.

હમારી પ્રખ્યાત દુકાનની

એકવાર મુલાકાત

લેવાને-ભલામણ

કરીએ છીએ.

જેવાં કે વીટી, ખટન, બુટી, બાંગડી,

નેકલેસ, એસલેટ, સાડીની પીન,

વીગેરે જાતજાતની દીઝાઇનોમાં

આંખે ઉડી વલગે એવી

ઝગઝગતી મશીન પોલીશનાં

ખનાવવ. હોય તો હમારી

૨૦ વરસોની જાણીતી

દુકાનમાં

એક ફેરો

મારશોજી.

પંચીગર ગણિપતરાવ મહુનરાવ પ્રગણ.

### ગાયન ૧૬૫ મું.

સખી સાંવરો મોરે મન્દીર આયોરી  
 સહેલી કંથ આ ગયોરી  
 હર એક તરફસે હવા ઇત્રબાર આને લગી  
 ખીજાં રસીદા ને થી શાખ લહે લહાને લગી  
 બહાર આઈ સખા રંગ ફીર દીખાને લગી  
 જમીને બાગ નએ કુલ શીર દીખાને લગી  
 આજ શાદીયાં મચાવોરી

(એશીયાઈ-સીતારા.)

### ગાયન ૧૬૬ મું.

પીયા તોરી બતીયાં બહુ ભરી  
 જએસે બનમે બાજે ગોયા હરકી મધુરી બંસરી  
 તુ ને બાંકા કનઇયા મએ રાધા ખ્યારી  
 તેરી બાતોંપે અબ તો મએ જીયા હારી  
 યાદ રખો હું મએ ચેરી તુમહારી  
 હાત તુમહારે હએ લજીયા હમારી  
 મોરે બીહારી, મએ તુજપે વારી  
 મોરે સાંવરીયાં તીરછી નજરસે મારી કટરીયાં  
 કાયલ હુવા દીલ-હાએ  
 બાંકે બલમાં બલહારી મએ બાંઉ—તોરી.

(એશીયાઈ-સીતારા.)

જરથોસ્ત સાહેબનાં પેનડેનટ માટે

કેટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ ટ્રેટ સમિ, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૧૬૭ મું.

તપ કરના અખ જંગલ જાએ તપ કરના

ખ્યારે હરહમ રખસે ડરના

આરખાર નહી આવે જનમ નર કામ ભલે કુચ કરના

ખાક બન દીલ શાફ રખ ઔર યાદ કર ગફારકી

ખાક હય ખેખાક હય ચેહ છંદગી દીન ચારકી

દીલપે જપ કર ખો ન સપ નહી આફતસે ઘખરાના

રખ ભરોસા તુ ખુદા પર રાહખર ઇનસાનકા

ટાલ દેગા સખ મુસીખત ધ્યાન ઘર રહેમાનકા

(ખાફી-પુતલાં)

### ગાયન ૧૬૮ મું.

અય મઓલા અરજ સુનકે ફઓરન જવાખ તુમ લેજે

છરમે ઇનસાં શહર તુને એક કાયમ કર દીયા

ઉસ શહરકા શાહ દીલ, ઔર જાન હય એક મલકા

અકલ હય દાનીશ વજીર, ઔર રહમ હય એક મુનસીફ

નેકી હય લશકર, ઇમાં ઉસ લશકરકા અફસર

કુચ દીનો તક સલતનતપર ચેહ ચલી મગર અખ તો

સલતનત કે સારે અફસર પડે મુશીખતમે—અય.

ખનકે દુશ્મન સલતનતપર બદીને કીયા ધાવા

શહરકે સારે અફસરોકો કયદ હય કરવાયા

અપને સરદારોકો ઉનકે ઓહદોં પર રખ્યા

સ્ત્રીપેહ સાલારીપે કીના, હવસકો એક મલકા

કોતવાલીપર હસદ, ઔર જુદમકો એક મુનસીફ

નેક થે વોહ ચલ બસે ઔર રાજ બદીકા હુવા

કયા કર્ ઇસ ખીગડે શહરકો તુમહી બતલાદો—અય.

(ખાફી-પુતલાં)

### ગાયન ૧૬૯ મું.

હુનીઆંમે એ ચલા નેકીપર બેઠા ઉઠ્યા પાર હુવા  
માલ ખરીદા હસને અચ્છા નફા મીલા જરદાર હુવા  
ખોટા સચોદા હસને કીયા નુકશાન ઉઠાયા ખાર હુવા  
પરખા હસને અપને આપકો દીલકી કસોટી પર કસ કર  
ચરમીદા શ્રી૧ હુનીઆંમે ઇનસાન નવોહા હુનહાર હુવા

(ગાફીલ-મુશાફીર.)

### ગાયન ૧૭૦ મું.

હુસે દેખો દુખીઆરે નહી કોઈ સુખીઆરે  
ઇસ કલમુગમે શાદ માની નહી  
અરે રાજ દુખીઆ રંકલી હયે દુખીઆ  
મેહલ એર ઘર ઘરમે દુખકા ઝબડા સલીબાં હયે પડા  
હારે સાધુ બેગી સન્યાસીલી દુખીઆ  
પરબલી દુખીઆરે નહી કોઈ સુખીઆરે  
હસને મનકો મારા હયે વોહ સુખીઆ

(ગાફીલ-મુશાફીર.)

### ગાયન ૧૭૧ મું.

કીસી પરદેશીસે હાં કોઈ ન પ્રીત લગાએ  
સસ્સે ટાલે રોગ ન પાલે હીરેકી કનીયાં ખાએ  
ખીરહાકી અગની તન મન કુકે કોઈ મલયયનન આએ  
દીન દીન પલ છીન હયરા જલાએ મેરા  
વા અહા વફા ન ફરમાએ

તરસત તરસત આઈ આંખે મેરી પીવા ન વાપસ આએ

(ગાફીલ-મુશાફીર.)

### ગાયન ૧૭૨ મું.

હર વકત તેરી સુરત અય જન સામને હએ  
 હર લહેજ સામને હએ હરઆન સામને હએ  
 દીલ ચાક ચાક કરકે મુજસે એહ કહે રહે હએ  
 એહ દીલ અગર તેરા હએ પહેચાન સામને હએ  
 વાઅદા કીયાથા તુમને અઅક્ષા કસમ તો ખાવો  
 રખો તો હાથ દીલ પર ઈમાન સામને હએ  
 મુજસા ન હોગા કોઇ દો જન રખને વાલા  
 એક તન મેરે તનમે એક જન સામને હએ  
 (ગાફીલ મુશાફીર.)

### ગાયન ૧૭૩ મું.

તુહી જગતકા સજન રખવારા  
 રખ તું મેરા સહારા તુજ ખીન જાઉં કહાં ?  
 તોરી આહતમે ખાવરી ભઇ, દરસ દે અય પીયા  
 હર ઘટમે તેરા જલવા સમાયા ગુલકારી તેરી ખીલી  
 હર લલમે તેરી હય રંગત નઇ  
 જલ થલમે ખ્યારે હય તુહી તુહી—રખ તું.  
 (હુરે-અરખ.)

### ગાયન ૧૭૪ મું.

નીગેહદારે જમાં તુ હએ મકીને લામકાં તુ હએ  
 અનીસે ઇન્સોબ તું હએ અયાં તું હએ નેહાં તુ હએ  
 તુહી શાહીદ તુહી મશહુદ આશક તુ તુહી માઅશુક  
 કરીશમા સાજીએ ગુલ તુ હય ભુલભુલકી ફગાં તું હએ  
 અપને મચોલાકી મએ તો જોગન બની  
 જોગન બની ખચેરાગન બનીરે  
 કલી તું હએ સનમખાને મેં ગાહે તું હરમમેં હએ  
 કલી નાકુસકી આવાજ ગહે શોરે અબાં તું હએ  
 એહી સામે સહર કહેતી તેરી આશક તેરી શએદા  
 કીસીકા ગમ મુઝે કયા જબકે મુજપર મહેરબાં તુ હયે—અપને  
 (હુરે-અરખ.)

### ગાયન ૧૭૫ મું.

મતલબકે બન્દે કયું તું કહેતા હએ મેરા ?  
 આંખે મીટ ગઈ જગમે અઘેરા, શીર તો યહાપિ કુછબી નાહી તેરા  
 તું કહે મય રાજ હું તું તખ્ત કહાંસે લાયા ?  
 ખીન સાહેબકી કીરપાસે યુંહી કયા તુને હય પાયા ?  
 કઓડી કઓડી ભેડ કે છસને ભેડે લાખ કરોડ  
 આખીરમે કુછ સાચ ન આચા દિયા કફન એક ભેડ  
 ( હુરે-અરબ )

### ગાયન ૧૭૬ મું.

મેરા મન લાગેલ  
 દીન રતીયાં પ્યારે હરકે ધ્યાનમે મેરા  
 સાંઘ મેરા બનકે બએ પારી જગજા કરે બએપાર  
 ખીન તરાબુઓ ખીન પલ્લેકે તોલત હય સંસાર  
 સાંઘ મેરા બનકે નાખુદા દેખો કાટત હય મંજધાર  
 ખીન બાદખાં ઓ ખીન પવનકે નાવ લગાવત પાર  
 ( હુરે-અરબ. )

### ગાયન ૧૭૭ મું.

એહ સફરકા જમાના વોહી પ્યારા મજહા  
 તોરી દુખકી કરે પાર નાવરીયા  
 જમત હએ બચરી, અઢાવત ઠહેરી સબીને ફેરી નજરીયારે  
 દેસ નીકાલા તુમ ભે લીને દરસન કઓન દીખાએ  
 હીર દે બાન ખીરહનકે લાગે કઓસે કફ અબ હએ  
 બતાવો પ્યારી—કઓસે કફ  
 હાથ હાથ છુપા મરકત તન સુરગત જસ્ત બરત-બાન.  
 ( હુરે-અરબ )

### ગાયન '૧૭૮ મું'.

કયું તેરી રહેમત સોતી હયે ઓ કાદીર કુદરતવાલે  
યું લાચારોંકો દેતે હયે જીલત ઓહ ઈજતવાલે  
ચાર દીનકી જીંદગીપર ફુલે હય જરહાર  
દયોલતે ફુનીયાકા ઈનકે સરમેં કયું હય ખુમાર ?  
બેકસોંપર જીલમકી ખરસાતે હયે બચોછાર  
હયેફ સમજતે નહી અરે ઓહ જીઠા હય સંસાર

( હુરે-અરબ. )

### ગાયન ૧૭૯ મું.

અરે તું પવનકે પંખી જીયરા કલ આજમે ઉડ જાયગઠ  
સુંદર તનકો જાના તુંને, સાથી હયે મેરા સચ્ચા  
ગફલતમેં કયું પડા દીવાને ? કાયા મટકા કચ્ચા  
ઈનસાન જગતમે આયા વોહ મૌત કીનારે સોયા  
જો ફુલ ડાલીપે ખીલા, કુછ અરસેમે મુરજાયા  
આફતાબ સુખેહકો નીકલા, નહી રાત દેખને પાયા  
સુંદર તનકો જાના તુંને લોહીકી એક કાયા  
ગફલતમેં કયું પડા દીવાને બાદલીકી એહ છાયા

( હુરે-અરબ. )

### ગાયન ૧૮૦ મું.

કાયા માયા કોઈકી નહી બધ સખ કેહતે હયે અપની અપની  
સત્ય જીગમે હરીશ્ચંદ્ર ભયે રાજા સત્યકી સત્ય કહી.  
એક સત્યકે કામને ઉનહે કાયા બેચ દહી—સખ.  
ત્રેતામે રાવણ ભયે રાજા કંચન કોટ સહી  
એક લક્ષ પુત્ર સવા લાખ જ્ઞાતી વાકો લકડી નાહી મીલી  
પ્રાન વાયુ જળ ઉડ ગયા તનસે માયા લી મીઠ ગઈ  
ઈસ દુનીઆમે વોહી નર બુલા જીતે કાયા અપની કહી  
સખ કેહતે હય અપની અપની

( વીરાટ-પર્વ )

### ગાયન ૧૮૧ મું.

બગો બગે મુસાફરી રાત થોડી હુય  
તુંમને પુછ સફરકી કયા કમા બેઠી હુય  
તીન દીન કી લાગી હુય એહ જઇએ સ્વપ્ન પીલાસ  
ઉસમે બાગ લામકર ઓર ફીર ફલ ચાખનકી આસ  
બન્દે બહોત ન કુલીયે પ્રભુ સહેગા વાંછી  
બેર બુલમ ના કીલએ મૃત્યુ લોગ કે માછી  
સ્વાશ ચલીત આયુશ ચલીત ચલીત હુય તેરી દેહ  
ચલા ચલીકે વકતમે ભાઈ બલા બલી કર્સે

( વીરાટ-પર્વ. )

### ગાયન ૧૮૨ મું.

અલી હય લોલી લોલી ઉનકી માતે મુર્દ સાઝી હય  
મગર ચીત વન એહ કહતી હય ક્યામત હોનેવાલી હય  
રકાબતને હવાએ ગુલમે અયસી કુટ ડાલી હય  
બુદા પતેસે પત્તા હય અલગ ડાલીસે ડાલી હય  
જવાનીકી ઉમંગે હય તબીયત લાઓ ખાલી હય  
ન તુમ દુન્યામે ખાલી હો ન દુન્યા તુમસે ખાલી હય  
અમારી તૌબા નહીદકી જવાની દોનો બે કસ હય  
વ કોઇ ઇંસકા બારીસ હય ન કોઇ ઉસ્કા વાલી હય

( ચલતપુરબ. )

દરેક સહજની સગવળી સેસો માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.



### ગાયન ૧૮૩ મું.

યુ' જુદમ કર ન બાલીમ હુતે કશમકે બદલે  
એક દીન તુંજે મીલે'ગે જુદમે સીતમકે બદલે  
ઇસ જુદમે નારવાકી આખર સબ મીલે'ગી  
દોજખા ગાર હોગા બાંકે ઇરમકે બદલે  
ઇસ અયશે અરજી પર કુલા હુવા હય નાહક  
મીટદીકી કપ્પ હોગી બહો હશમકે બદલે  
દોલત ન સાથ દેગી અજમત ન પાસ હોગી  
કીડે કફનમે હોગે બહો હશમકે બદલે

(ચલતા-પુરખ.)

### ગાયન ૧૮૪ મું.

બાવરી બાવરી હુઇઆ નાદાન લોગ બાવરી હી બનીએ  
બાવરી ગુ'ઇયાં પીતા કારન--નાદાન લોગ  
ગોરે ગોરે મુખપર ગલકી ઉઢાસી  
કારે કર મય તો-દરસકી ખાસી  
યુ' જીવતા ન જરૂરી વારી વારી વારી-નાદાન લોગ.

(ચલતા-પુરખ.)

### ગાયન ૧૮૫ મું.

ઇસ દુન્યામે માનુસ વોહી હે તજે ન ધર્મકા ધ્યાન માન  
સતપનમે ન્યારે ન્યારે તનમન વારે સારે રામ મીલ રહે  
આન બાન દુન્યામે--  
અશરકે લેબ હે દુન્યામે ઇમતે હાંકે લીએ  
પ્રીરે ના રાહે ન કાઇસે ખોદે બકે લીએ  
ફના હય એક દીન આખીરકે ઇસ જહાંકે લીએ  
નહી હે દોલતે દુન્યા તો બવેલ કે લીએ  
યહાંસે દોલત ઇમાનલે વહાં કે લીએ--દુન્યામે.

(ચલતા-પુરખ.)

### ગાયન ૧૮૬ મું.

જયું મૂગકે મન સગ બસે અરૂ કંજનકે મનમુર સોહાતા  
 જયુ પપી હા મન મેધ બસે અરૂ  
 સીપકો સ્વાંતીકા બુંદ હય મનમે ભાતા  
 જયુ જખકે મન નીરબસે અરૂ ચંદ ચકો રહી કે મન આતા  
 માધવ કે મન આપ બસે અરૂ આપકે ચીતકી બને બીધાતા  
 (મહાભારત.)

### ગાયન ૧૮૭ મું.

શામ ખ્યારા હમારે હૃદયમે' બસા  
 ન્યારા ન્યારા હય સખસે મોરારી મોરા  
 મન લાયો મોહે તન છાયો મોહે  
 દીન રયન સદા ગુન ગાઉં  
 ખ્યારી ખ્યારી સુરતીયાં દીખાઇ મોહે  
 ભાઈ ભાઈ સુંદરકી શામ ભાઈ મોહે  
 છયામે બસા ગોકુલ બાસી બંસીવાલા.  
 (મહાભારત.)

### ગાયન ૧૮૮ મું.

કાના બેંગી આવોરે દયા કહુ લાવોરે ભગીનીકી લાજ બબે  
 બે નહીં આવો ગે દુશ્શાન ખિચે મોરા ચીર  
 બે નહીં આવો ગે ભગ્તો કે દીક્ષમે હોગી પીર  
 બે નહીં આવો ગે પાછે પછતાંના હોગા બીર  
 સુત્રી મીલકે ગાયકી ખીંચ રહે હય ખાલ  
 ગોરક્ષા કરની નથી તો કાહે ભયે ગોપાલ  
 હે ધમ ધુન્ધર ખાવોરે—ભગીનીકી.  
 (મહાભારત.)

### ગાયન ૧૮૯ મું.

પ્રેમ તત્વ સતા સકલ ક્યલ રહી સંસાર  
 પ્રેમ સધે સો હીલહે પરમ જોતીકો પાર  
 પ્રેમસે બાંધ લીયા મોહે ગોકુલકી ગ્વાલનોને  
 લુટીયા ભર દુધ દહી લુટીયા ભર છાછમે  
 બાંધા હય દાસીઓને લોલે બ્રીજ વાસીઓને  
 મન મોહન ભોગ ચડા થાલી ભર કાછમે  
 તો તે કે પઢવાને ગુનકાને બાંધ લીઆ  
 કુળજને બાંધ લીઆ કુલનકે હારમે  
 ચાહતમે જીમકર વસ્ત્રોકો તુમકર  
 દ્રોપદીને બાંધ લીઆ તાગોકે તારમે

(મહાભારત.)

### ગાયન ૧૯૦ મું.

દગ મગ ડોલે તોરી નધયાં હય નાવ પુરાની  
 પુન્ય ગવાયા પાપ કમાયા સાચકો સજલે  
 મોહન લજલે પાર ઉતારે તોરી નધયાં  
 ચલે ન સાથ કેછયે ચહાંકી માયા હય  
 એ કાલ વો હય જીસને કાલકોલી ખાયા હય  
 ગઈ જો આયે નહીં ચેત સમય આયા હય  
 લજો ઉસીકો જીસે વેદનેલી ગાયા હય

(મહાભારત.)

જરમન સીલવર તથા ચાંદીની સેસો માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૧૯૧ મું.

કેઈ તેરે કામ ન આવે રામ બીના  
એ કુટી માયા કે કારણ રત્ન સોહી જન્મ ગવાવે  
કંચન કલસ હીરા મોતીસે ચુની ચુની ભવન બનાવે  
તમે તત્ક્ષણ ગ્રહી કાઢ્યો તોડે એક પલ રહેનન પાવે  
ધરકી ત્રીયા કહે મય સંગ ચલુંગી ધુત ધુત ધન ખાવે  
અંત સમય છુપી ધરકે ભીતર સગપન સખહી ભુલાવે  
(મહાભારત)

### ગાયન ૧૯૨ મું.

મન મીતકા જીતલે વોહી સતી વારે મોહન પરજો જાન સતી  
હીન રચન ઉસીકાહી નામ જપે હર ગામ ઉસીકા કલામ કરે  
એ ઉસકી ખુશી વોહી કામ કરે—મન  
રહે અપને પીયાકી ગુલામ સખી હર હાલ જ્યાલ એ ચાર કરે  
રહે સહેમીહી કોધકી ચીતવનસે ન નજર કો ઉઠાયે કઠોર પનસે  
સદા સેવા કરે તન મન ધનસે હરનારી સતીકા હય કામ એહી  
હર આન એ જાન નીસાર કરે—મન  
બહુ મીઠા મધુર હયેમીઠીમીસરી બહુ મીઠાપીતા હયે મીઠા પુત્રી  
બહુ મીઠી મહક ધન દોલતકી  
પર સખસે મધુર હયે સમામ પતી  
સૌ જાનસે પ્રાન બલીહાર કરે--મન.

(મહાભારત)

હરેક જાતનું પરકયુમ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચમ્પી રોડ, પોલીસ ક્ષેત્ર સામે, મુંબઈ ૪.

રેશમી કાપડની કરામત કેમ ફેરવાઈ ?  
 લેડીઝ ડ્રેસમાં હરણુદાર ફેરફાર કેમ થયો ?  
 નવી તરાંહની કોરોતું કીમ્બુ કેમ વધ્યું ?  
 હરીકાંઠનો ખલ ભલા ત કેમ મચ્યો ?  
 અર્ધા લાવનાં સેલની શરૂઆત ક્યાંથી થઈ ?  
 ઉંઘતું રેશમયું મંડળ ક્યારથી ભગ્યું ?  
 યાદ કરો-રેશમી કાપડનાં આગ્રેવાન વેપારી

# આહમદ ઇં ઇસાઅલી

સખકતાં લગનનો વાગો !  
 જો લેવો હોય તો જાગો !  
 વેતરવાનો નર્થી ઠાગો !  
 ઇસાઅલીને ત્યાં માંગો !

મુંબઈનાં લોકો તો અમાગે દામકામથી ખુશ છેજ !  
 પણ દેશવરનો માલ તેટલાજ પ્રમાણીક દામે દીવખુશ  
 તરાંહ સાથ વી. પી. થી મોકલીશું.  
 ભલે રવીવારે પધારો, અમારી સમ્મલી દુકાંણો  
 ખુલ્લી છે.

ટેકાણું ગાખો :-રેશમી કુંગરો, ક્યાં-ક્યાં ?  
 એમપાયર બીલ્ડીંગ, હોરનબી રોડ, કોટ.  
 ઇસાઅલી બીલ્ડીંગ, ભામલી માહલો.  
 હોસ્પીટલ બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરની રોડ.

### ગાયન ૧૯૩ મું.

તેરી પ્રેમકી નજરયાને મન હર લીને  
 મોરી બાંધકે ઉગરીયાને મોહે બાંધ લીને  
 રૂંધકે હય એ કરચે તાગે ભાગ હમારે આજ હી જાગે  
 લાજ સાજ તોરી રખા  
 સાવર સુંદર અનહડ વસ ઘેર કર મએ તોરે આગે  
 સમજત મન ખેલ રચત સમામી હાંહાંહાંહાં ઠીક હય  
 મનમે જસે રયામ અંતરજામી હાંહાંહાંહાં ઠીક હય  
 તન મન કુરબાન કર નીસપલ છીન ધ્યાન ધર  
 તોરી સદા સેવા કર અ.શા હય મનકી  
 તન મન કુરબાન કર રયામ સુંદર હાંહાંહાંહાં સય હએ  
 (મહાભારત)

### ગાયન ૧૯૪ મું.

મર મનકી બલહારી તે હારી  
 નટવર તુઘડી કહો બાત બીચારી  
 અરે હાંહાંરે કાના યુધીષ્ઠર કયુ જીઆરીરે મોરારી  
 કહે પંદીત સમજો અએ મુખો પ્રભુ ભકતી સુખકારી  
 સાચે ભકત દુખી પ્રીરે જનમે પંડીતકી કયુ મતી મારી-રે  
 કર મનકી ગતી ન્યારી એ સતી નારી  
 દેખો રહસમે બાત બીચારી અરે હાંહાંરે-દેખો.  
 સુંદર લોચન મૃગકો દીયે હય જન જન પ્રીરત દુખારી  
 મુરખ રાજ રાજ કરે હય પંદીત ભયેરે ભીકારી-એ  
 મીઠે સુંદર સરોવર ભરે હય સમનદર કર દારે ખારી  
 જમલે કો રૂપ અનુપ દીયો હય કોયલ કર દારી કારી  
 (મહાભારત)

### ગાયન ૧૯૫ મું.

જગમે જો પ્રેમી પ્રેમ કરે તન મન ધનસે મોહે આહત હય  
હર હાલતમે ગુન ગાવત હય, મન મોહન લોગ ચહાવત હય.  
જો પ્રીતકી રીત મન એ લગિત, વોહ મિત હમારે કહાવત હય.  
જો કાનાકે નામસે સહે સંકટ, આરામ વોહ કાનાસે પાવત હય,  
વારી મયેવારી મયેવારી કનઘયાપે વારી,  
દોનો હય તેરી દાશી, તું ગોઝુળકા હય ખાસી  
નટવર ગીરધાર, મયેવારી, મયેવારી, કનઘયા પે વારી.  
જો આહત જોય તુમહારી, વો આહત હય હમારી  
તુંમ દોનો મેરી ખ્યારી, તુંમ દોનો લોલી લાલી હો  
હસ્તે કુલોકી રાલી હો મન મોહનકી મતવારી—હો.

( મહા ભારત. )

### ગાયન ૧૯૬ મું.

હમ વારિયાં ખાહી ન ખાહી રહે અશક ખારિયાં  
કુલનમલ ગદેમે' ડાલતી કાહેના ડાલતી કાહેના  
ક'ગી ચોત્રીસે ખેલારિયાં નાગન અભાગનકી આરિયાં  
ખ્યારી અખિયનમે સિયાહી ન સુમો ખનકે ણયરાગન ખિસારિયાં  
કારી કટારીયાં, અખરૂકી આરિયાં ખોટી કરો ન ઇન્કી ધારિયાં.

( જહુરી સાંપ )

### ગાયન ૧૯૭ મું.

નાર જાકી પતિવરતા વોહી શાહ જગમે  
શાહ જગમે વોહી આખાહ જગમે—નાર  
નારી પતિવરતા જાકી વાકો સ્વર્ગ હય જીતેજી  
લખપે હોગી ના ફરિયાહ જગમે—નાર  
પાધ જો કરકસા નારી જીતેજી નરક હય ભારી  
સમ્પત હો સારી ખરખાહ જગમે—નાર

( જહુરી સાંપ )

## ગાયન ૧૯૮ મું.

ખ્યારી ખ્યારી હારે મોરે સાજના  
 તેહારી છટા કયા ખ્યારી ખ્યારી લાગે  
 અરસત પરસત હું મન હરસે પ્રીરમી દરશન કેા મન તરસે  
 જીયા લલચાએ મોરે સાજના તેહારી છટા કયા ખ્યારી  
 ઉન્કે અંદાજપે કુરખાન ખુશ અંદાજ હય ંહો  
 ઉન્કે કદમોપે ફિદા હમ દમો દમ સાજ હય ગડો  
 માલોજર હુશનો જવાનીપે મુઝે નાજ નહીં  
 જીન્કે દામનસે લગીહું સખએ નાજ હય ંહો—અરસત.

(જહરી સાંપ.)

## ગાયન ૧૯૯ મું.

સાંવલ બાંકેરે નજર ગોરી આ ગયે  
 ના કછું કહ ગયે ના કછુ સુન ગયે  
 મોહે બારી ઉમરિયામેં રોગ લગા ગયે  
 કયા ખખરથી કે કોઈ તીરે અદા હોતા હય  
 દેખ લેન.બી હસીનોકા બલા હોતા હય  
 મીઠા મીઠાસા યહાં દર્દ જરા હોતા હય  
 જખ મએ તન હાઈમે હોતી હુ મિત્રા હોતા હય  
 કિસસે પુછું કે મેર દિલમે યહ કયા હોતા હય

(જહરી સાંપ.)

સોનાના દાગીના બનાવવા માટે

## કોટવાલ પ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.



## ગાયન ૨૦૦ મું.

દેખુંગી ખ્યારે અખખાકા મુખડા  
 ખ્યારા ખ્યારા, ખ્યાના ખ્યારા, ખ્યારારી—  
 ભુલે હુવેથે હમેં અખતક દિલસે  
 દિલસે જાયગા સારા સારા સારારી—એક મુઠતકા હુખડા  
 રખખેગા ઉલકત બહમ અખ સખ કુખ્યા  
 કુખ્યા ફિરતાથા! મારા મારા, મારારી દિલ ઉખડાહી ઉખડા  
 (જહરી સાંપ)

## ગાયન ૨૦૧ મું.

ચલા જારે બેદદી સીપહિયા હરજયા વાહિયા  
 તોરે સંગ નહીં બોલતી  
 ગરજયા હુખદગયા-હરજયા-વાહિયા-તોરે સંગ  
 માનો માનો માનોજી માનો વાચદા હમારા ઝુટા ન જાનો  
 આંખોસે આતા મૌકા જો પાતા ખ્યારીકો મય અપની ગરવા લગાતા  
 (જહરી સાંપ.)

## ગાયન ૨૦૨ મું.

જલથલમે તોહે પલપલમે તોહે દાતા બીચાતા બખાને હય  
 પ્રભુનાથ જગમગાત જગ અનુપ રૂપ દેખ કીરતી આવે હય  
 છુપાવે દામને રહેમતમે ઇન ગુનાહોકો  
 ઇલાહી તુજકો ગકુરંર રહીમ કહે તે હય  
 કહી કહે ન અદુ દેખકર જલીલ હમે  
 ચેહ ઉસકે બંદે હય હુસકો કરીમ કહેતે હય  
 કબૂત હરન તુમરે ચરન ગુનીયન આવે હય  
 (ખુબસુરત બલા)

### ગાયન ૨૦૩ મું.

હારે ગેરી ચાલો ન હારો બકેલી અલખેલી  
 દેખો બરાસા જોખના લુટે ન કોઉ સંહેલી અલખેલી  
 સખીરી મય હારી મય હારી મય હારી  
 મેહે ન સતાવો અય જાવો  
 કાહે રંગીલે રસીલેસે પ્યારી નેહાં લગાંયા અએ જાવો  
 જાવો અખ ન જોલુંગી તુમેસે શુધ્યાં સર ન મચાવો  
 ગઈ સખ જાન સખીયા કરકે ઘાત કાહે છુપાત  
 મનડી ખાત, લેદ કહત હય મોહની અખીયાં—ચાલો.  
 (ખુબસુરત ખલા)

### ગાયન ૨૦૪ મું.

આએ આએ શામ સુંદર સધ્યાં સુન શુધ્યાં  
 મંદરવા તોરા સાવરા બાહે ગરે હારીયાં છેડત કયુ' સારીયાં  
 શરમ ન કર મદન મોહનીયાં—આએ  
 જાવો સખી ન સતાવો સખી અખ દુંગી મય ગારી જાવો  
 દીલખર ખરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યારા  
 ચલરી જા જા જા ન કર ઠોરી અખ  
 ચતર સુગર મચલ મચલ ચંચલ ચપલ મન હત કર  
 એ.....હાં નીહુર સગરી—આએ  
 (ખુબસુરત ખલા)

### ગાયન ૨૦૫ મું.

દીનાનાથ મોહે દુખતા તારો ઉગારો કરૂણા નૈયાસો  
 ભયકે ભવરનસે ઉધારો કરદો પાર ભવસાગર મત હારો  
 તુમરોહી નામ નીશદીન સરનકો જગમજ હામ  
 તુમહી દયાકે ધામ, જ્યામે હય હામ  
 તા કો તજે ડુમે સાગર ન સંસાર, જાવે નહીં પાર રહેમજ ધાર  
 હોવે નિરાધાર, તોરા લીલા જો કોઈ ભુલા વાકો નાહી હાર  
 હચર કો સંભારો.

(અસીરે હિર્સ)

### ગાયન ૨૦૬ મું.

ચલતી ચપલા ચંચલ ચાલ સુંદરીયા બલબેલી  
 બેબન રસ માતી ડોલે બચનન અખરત રસ થોલે  
 સંગમા બન મંડલ ખેલી આલી  
 એક તો નયના મઢ ભરે દુબે અનનન સાર  
 એ બારી કંઈ દેત હય મતવારની હતીયાર  
 આહાહા શાનો વાલી ઓહોહો ભોલી ભાલી  
 નઈ બેલસી હય નાર નબેલી

(અસીરે હિર્સ)

### ગાયન ૨૦૭ મું.

મન ધીર ધરો મોરી સજની હાં ધીર ધરો મોરી સજની  
 દીન રચન જપત પીયુ ભજનીરે હાં ધીર ધરો મોરી સજની  
 રો રોકે ફટટી છતીયાં ભઈ ક્યસી હાય સુરતયાં  
 તોહે ચયન નહિ દીન રજની હાં ધીર ધરો મોરી સજની  
 તે હારી જરી મોરી ખ્યારી સુન સુન ઉઠત હય પીર  
 દુખ સાગરસે ખ્યારી તોરી નંયાં દાતા લગઈ હય તીર

(અસીરે હિર્સ)

### ગાયન ૨૦૮ મું.

જગવાલી તે હારી કરતારી કે વારી  
 ગુલકારી કુદરતકી હય સગરો જગખારી  
 લખત લખત તુમરો સાર કુલ પાત ડાર ડાર  
 કોઈ ન પાયો ગુનકો પાર હુઝ જગત હય હારી  
 રામ ઝરોખે બચકે સખકા મુજરા લેત  
 જયસી બકી ચાકરી વયસા વાકો દેત  
 તુ માતા તુ પીતા ખ્યારા તુ ત્રાતા તુ દાતા ન્યારા  
 તોપે તનમન ધન હય વારા—જગવાલી.

(મુરીદે રાક)

### ગાયન ૨૦૯ મું.

દીલે નાદાં કે હમ સમજાએ જાએગે  
 હીજરમેં જનકે જન ચલી હયે  
 ન વોહ અહેલે સીતમ ખુલવાએ આએંગ  
 સખત પથરસે જ્યાહા હયે તેરા દીલ કાતીલ  
 દુધ આસાન ન જાખાજકે મુશકીલ કાતીલ  
 ઉફરે બે દર્દે સીતમ પેશાઓ જાહીલ કાતીલ  
 ન કીયા જખ્ખા ગયા છોડકે ખીસમીલ કાતીલ  
 દહને જખમ પુકારા કીયા કાતીલ કાતીલ  
 કીરસે જખમ જગરકે એક ચરકે દીખાએ જાએંગે

(દીલ ફરોશ)

### ગાયન ૨૧૦ મું.

દીલજની મેરે મેરી તુંને ખબરલીન જાની  
 અબ આવો સૈયાં ન સતાવો સૈયાં  
 નજર આવો સૈયાં નજરાવો સૈયાં જાની દીલખર  
 બે અમનસે ગુજરે તું અથ સખા, તો યેહ કહેના ખુલ ખુલે જાસે  
 કે ખીજકા દીનલી હયે સાંમને, ન લગાના દીલકો ખહારસે

(દીલ ફરોશ)

ચાંદમીંગ હોલ કલોક માટે

**કોટવાલ બ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

## ગાયન ૨૧૧ મું.

તુમેહ ફંગા મય વાફી ખબરીયાં જાન  
 મુજે દે દો એ ખ્યારી સુંદરીયાં જાન  
 ખ્યારી ચંચલ હય ન્યારી ન્યારી છલખલ  
 જાએ જારે મુવે ચંચલ ન ગુલામકા કામલુ  
 અકસર કામ કરંગા ખુશ અનજામ કરંગા  
 બસ કુચ્છ કામ નહીં જા ચલચલ ચોર કહીકા  
 ચુપના કામ કહી તું કર બદનામ નહીં તું  
 હય નોકર ખરતર અકસર તુજપર  
 મદતર અજખર અકસર હમપર

(દીલ ફરોશ)

## ગાયન ૨૧૨ મું.

ખુદાયા સરપર કયા તુફાન હુવા ધર છુટકર સર ગરદાન  
 મરોસા તુજપર હય હર આન તું હય સુખહાં અય યજદાન  
 હો તું ખ્યારા જગકા હય સુલતાન ચલી અખજાન  
 સરવર ખરતર ખાલીક અકખર દાવર સખકા  
 કમતર બંદા સરગરદાં સુખહાં કર દરમાન  
 બાર બાર બે સુમાર હાલે જાર પર હો મહેરબાન  
 (દીલ ફરોશ.)

## ગાયન ૨૧૩ મું.

દાવર દાદાર કાદીર સતાર દાતાર  
 આલા કેખાર ગફાર જખખાર  
 એ તોરી ગુલકારી પેવારી બલહારી.  
 આલમપર સરદારી કાયમકી કીરતારી તાપરવારી  
 થતીત તારે લાખો રખ શરમ ધરમ રાખો  
 બીનતી તોરી હાં કાહે કરત મીલ નરનારી

(ખુને નાહક.)

### ગાયન ૨૧૪ મું.

આજ તોરા સૈયાં મન્દરવામે આધરે પીઆરી

ભાગ જગૈહે સોહાગ રાગ લેકે

બાર બાર હોનીસાર જાન દુંગી વાર વાર

પ્રીર હમકો તુમ જાઓગી ભુત

તુંમ જાનકે શુત જાઓજી ભુત

વાહ વાહ વાહ વાહ એ લાગ કાગ લહે

( ખુને નાહક. )

### ગાયન ૨૧૫ મું.

નાંચે છુંમ છુંમ પ્યારી ગુલશન હય સખ હરા પ્યારી

નાંચે હીત મીત ખીત હાં હાં હાં

આજ સાજ કરે મેહર પીઆરી રંગ ઉદે અતરામ છી?

અહદે શાન કરે આન પે કુરબાન દીવોજાન

આ દીખાયે જલવા પ્યારો ખીત જાઓગી કીઆરી હાંહાંહાં

( ખુને નાહક. )

### ગાયન ૨૧૬ મું.

હેહેહે મન તું કાહે જલે

તુંજ પર દીલખર કી નજર નહી મર

દમ ભર હોગર યારજી

ચાંકત સહે પ્રીર કયુ હાય મલે

ખહેતે દરીઆ સી ગુજરે હય ઉમ્ર એહ હાય જયાનીકી

તન મન જલ જલ ઘડી ઘડી પલપલ

ખન કર દુશમન ચલા ધલ જોખન

હે હે નએ નએ નીત ગમ હરદમ જોખના ચલે

( ખુને નાહક. )

### ગાયન ૨૧૭ મું.

તોરી મનકી કછું ન પુરી હો આસ કાહે સતાએરે  
 મુજપે સીતમ કાહે કરે જીયરામે સોચ અરે  
 પાએ પાએ નહી જીયાકી આસ  
 છલકી ચલન તોરી બતીઆં દામનકી ખરાબ આમ  
 જીન કીયા કીયા ચમક તાપ  
 બીજલી છતીઆં તલમલાએ બનકો જલાએ

( ખુને નાહક.)

### ગાયન ૨૧૮ મું.

પીયુ મીલનકી બતીઆં સુન આઈ હું મએ રતીઆં  
 ઘર છોડા દર છોડા હય આજ  
 પ્રેમકી લાગી મોહિ એ દીલપાર ગઈ કતીઆં  
 કારી લાગે ભારી લાગે રચનન દુશમન બની  
 મન ઘભરાવે જીયા અકુલાવે કાતે છતીઆં

(ખુને નાહક)

### ગાયન ૨૧૯ મું.

દર દર દીલખર દેખતી દુખ દરીઆ દુખી નારી  
 દઈ દીલખર દીખે દીલમાહી દીવાની મોરી દીલદારીરે  
 અપના સો સપના લે લયા અમ ખપના નહી ભારી  
 અસ જપના ઉસીકા નામ દીવાંની મોરી દીલદારીરે હોજી

(ખુને નાહક)

### ગાયન ૨૨૦ મું.

છાંદગી કહેતે હએ દુનીઆસે ગુજર બનેકે  
 છ તહપતા હએ ગત કાતકે મર બને કે  
 ઇસ મરજકા ન હુવા હજરતે ઇસાસે ઇલાજ  
 મઓત આ બએ મસીહ! તેરે દીવાંનેકે  
 એહ ન સમજ કે તુજે ખુદશી હએ જલના આખીર  
 સમ આ કયુ તુ'ને જલાયા કીસી પરવાનેકે  
 (ખુને નાહુક)

### ગાયન ૨૨૧ મું.

કયા કરે ભરોસા હય જહાં ખરાખ  
 યાર ગાર સારે ખેવકા બને  
 હએ ખુરા જમાના આજકા જનાખ  
 કે. દોસ્તો દમમે રંબે ગમમે ઓર દે આખખ  
 કયસે એતેખાર હો રાજ કયા કરે  
 રંગ ધંગમે ખુરે હએ દગા ભરે  
 હો ગયા જહાંનમે કયસા ઇનકેલાખ  
 બે દિસ્ત વાર રાજદાર હોન દસ્તયાખ  
 (ખુને નાહુક)

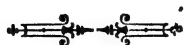
### ગાયન ૨૨૨ મું.

ખ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ' પત  
 સુલતાન જગત કીરતાર  
 સંકલ રાજન ખરનન ધન ધન  
 હમરી ગત સંવાર અખ  
 તુંહી કીરપા નીધાન નામ તેશ  
 જગત નાથ હખ ભજન

(હુલ હુલયાં)



## ભુલકાંઝોની કેળવણી.



શ્યાણું માત પીતાને એક સંદેશો.



તમારાં પ્યારાં નાનાં ભુલકાંની શરૂઆતની ગુજરાતી  
કેલવણી માટે શું કરવા વર્ષો બરબાદ કરો છો ?

માત્ર વર્ષ કે દોઢ વર્ષમાં તેઓની આખી ગુજરાતી  
કેળવણી પુરી કરાવી જલદીથી ઇંગ્રેજ કેળવણી શરૂ કરો, અને  
તેમ કરી તેઓની જીંદગીનાં કિંમતીમાં કિંમતી વર્ષો બચાવો.

ધણાએક શ્યાણું માખાપો પોતાનાં બચ્ચાંને આ લાભ  
આપી તેઓની કેળવણીમાં ધણો લીધત આપી શક્યાં છે.

વિગત માટે લખો યા મલો—

એરચ રસ્તમજી ગોળવાલા,

પ્રીનસીપલ તથા માલેક,

“ ગોળવાલા ટયુશન રલાસીસ,

બુ'બાખાના સામે-કોઠ,

મુ'બઈ.

### ગાયન ૨૨૩ મું.

બદ કીસમતી સે હો ગયે સામા નયે નયે  
હાસીલ કીયે હયે હસરતો અરમા નયે નયે  
ગુરખતમે સયેરે લાઅલો ગુલ અખ કહાં નસીબ  
સયેરા નયે નયે ખીઆખાં નયે નયે  
કરતા હુ દરૂ અપને દીલે લખત લખતકી  
પયેદા કીયે હયે લાઅલો બદખશાં નયે નયે  
( જુલ જુલધયાં.)

### ગાયન ૨૨૪ મું.

સુન ખ્યારી મોહેના બતીઆં હમરી  
દીલ બના સે લગાના શરમાના કયુ લલા  
હયે એ અખીઆં પ્રેમ ચખીઆં સખ સખીઆં વારીઆં  
દખ ન્યારી છખ સારી સખ ખ્યારી ખ્યારીઆં  
( જુલ જુલધયાં.)

### ગાયન ૨૨૫ મું.

બે પીઆ આએના મોસે સહા દુખ બાએના  
જીઆ બાએ જરાએ સતાએ હીઆ  
મુજકો માલુમ ન થા પેહલે લગાના દીલકા  
મેરે પેહલુમે હંમેશાંથા ઠીકાંણા દીલકા  
યાદ આતા હઅ ખુશીકા વો જમાના દીલકા  
અખ તો મુશકીલ હયે મેરે કાબુમે આના દીલકા  
બાન લે બતા હયે કમબખત એ બાના દીલકા  
સુખ પાએના દુખ બાએના કુચ લાએના  
( જુલ જુલધયાં.)

### ગાયન ૨૨૬ મું.

મએ બાઝ આઈ દીલકે લગાનેસે  
 મોહિ સંગ લીઓ છએલા બહાનેસે  
 આજ શ્રીર અપના ગયા વકત મુઝે યાદ આયા  
 બેરે દીવાર કોઈ આશકે ના શાદ આયા  
 દીલ ચુરાનેકો વોહી બાનીએ બેદાદ આયા  
 મએ તો અઈઆરથી વો મેરાબી ઉસતાદ આયા  
 ખીલને કો આઈ ગુઈયાં સાગન કે લાઈ  
 લગી મેરી મેહનત ઠીકાણેસે

( ભુલ ભુલઈયાં )

### ગાયન ૨૨૭ મું.

મન પરદેશી છાંડ ચલે  
 બન બન ભત કર હાએ હાએ અબ  
 કબ લગ શ્રીર કર આનાજી  
 છોડ નગર અબ બેગ પાએ તો  
 હરસે ધ્યાન લગાના

( ભુલ ભુલઈયાં )

### ગાયન ૨૨૮ મું.

વારી જાઉરે સાવરીઆં તોપે વારનારે  
 તન મન ધન સબ તો પર વાઝ  
 ઘર દર જર સબ તોપે ની સાઝ  
 કબતબ ઠાતીલ બનકર ખંજર મારનારે

( ભુલ ભુલઈયાં )

### ગાયન ૨૨૯ મું.

તું કરીમ તું રહીમ દાતા સખ જગકો હય  
 હુશમનસે ન દરત જો રાખત હયે તુજ પર આધાર  
 તું હમરો કીરપા નીધાન ચાહે તાર ચાહે માર  
 (શરીફ બદમાશ)

### ગાયન ૨૩૦ મું.

લાજ શરમ રખલે પ્રભુજી મોરી  
 સકલ જગતકા પાલનહારા  
 આસ કરત હું મયે ચેરી તોરી પ્રભુ મોરી  
 ખેમ કુશલ સંપત સુખ પાએ સંકત સખ તલ બયે  
 ભજન કરે ભગવાનકા તો મનકી આશા પાએ  
 કયસી ખુશાલી નીરલી હયે આલી  
 એહ ઈન્સરકી હમપર કીરપા હાંહાં

(શરીફ બદમાશ)

### ગાયન ૨૩૧ મું.

દીલકો સંભાલીએ ખ્યારી બેહેરે ખુદા  
 નાહક રંજન પાલીએ ખ્યારી બેહેરે ખુદા  
 જો ગમ ખાએગી તો પછતાએગી  
 દીલસે ખ્યાલ એ તાલીએ ખ્યારી બેહેરે ખુદા  
 વો ઘડી આએગી પીઆકો ખી પાએગી  
 તખ અરમાન નીકા લીએ ખ્યારી બેહેરે ખુદા

(હુસન આરા)

ખાતરીનું રીપેરીંગ કામ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪૦

## ગાયન ૨૩૨ મું.

જય જય ઇન્દ્રાસન પતી ગ્યાંની  
 જય સુરપતી રાંની ઇન્દ્રાની રસીઆ રસ ખાની  
 આગમ જાંની દાની સાહસ અલીમાની  
 સુરજન પદ સંગી સુખ દાની દુર જન મદ લંગી દુખ હાની  
 ભગતી ભગવાની ગંધરવાની ગાતી તુમ દર તાદાની  
 તોરી મુલતાની કાશી ધાંની રંભા મેનકા પતરાની  
 કરૂણા કે સાગર ગુનકે આગર નતવર નાગર નીરમાની  
 બાદલ બીજલી બરખા પાંની પાઇ સખ પર હય પરધાંની  
 હયે પાંનીસે આબાદાંની ઝનનનન ઝન ઝન ઝન  
 નારદ સારદ મુની સચેલાની મહીમા સખને હયે પચેછાંની  
 ઇશ્વર ગ્યાંની સુરનર માંની જીસકે જાંની જાવેદાની  
 ઝનનનન ઝન ઝન ઝન સનનનન સન સન સન  
 છનનનન છન છન છન

(હરીશંદ)

## ગાયન ૨૩૩ મું.

ભલા નહી નીર દોશકો પોહ્યાના તુકશાન  
 પર જો સચ્યા હયે ઉસે સંકત સે કયા આન  
 ઉતમકી ગટટી નહી સખતીસે ભી તાખ  
 હીરા ચડકે ચર્ખ પર દીખલાતા હયે આખ  
 કયસે કોઈકો સાચ જાને બે ભરોસે બે ઠીકાને  
 કયુ સુની હુંઈ ખાત માને—કયસે.  
 બીચ જગતકે અનેક જન હયે, કોઈ બુરે કોઈ નેક ચક્ષન હયે  
 એકસે સખકે જાન બદન હયે  
 બે પરેબે કયા પીછાંને—કયસે.

(હરીશંદ.)

### ગાયન ૨૩૪ મું.

સત એક સપના મએને જહ હએ ખારે આજ દેખા  
બ પોહચી મએ એક દેશમે હય રાજન  
દુર હો બતે ઉસ્કા રાજ દેખા બતે ઉસ્કા તાજ દેખા  
હુટ બતે સખ સાજ દેખા મુખ પર પરતે ગાજ દેખા  
રાજ તારાજ દેખા તાજ મોહોતાજ દેખા  
રાજકે રાબા કેા આફતમે હએ સરતાજ દેખા

(હરીશંદ)

### ગાયન ૨૩૫ મું.

મેરે ગુલશનકા અગર દોઈ સમર કામ આએ  
ધરસે કયા બડકે હએ વો અપ કેા ગર કામ આએ  
આજ હએ કલ નહી એ દોલતો દુનીઆં કયા હએ  
એહી બેહતર હએ કે સખ કે મેરા જર કામ આએ  
ખાલ એર માસ લી કામ આતે હએ હયવાંનોકે  
હયક ધનશાન ન ધનશાન કે ગર કામ આએ  
પાવ ખીદમતસે કલી આપકે હતને કે નહી  
કાતલો શોકસે મેરા બે ચે સર કામ આએ

(હરીશંદ)

### ગાયન ૨૩૬ મું.

હોન દીવારામ તો કયા દીલકો આરામ  
દીલકો આરામ ન તો જીને સે કામ  
આંખોને કાતીલ કે બરછી હય મારી  
મએ બનકે મતવારી હું કાતીલ પરવારી  
હએ જીસે બેબારી લાચારી લાચારી—કયા  
જીસકો હય રસ્કે સનમ તેરી અઠા ભાઈ હય  
જીસકો દુરોમે તેરી પાસે કબા ભાઈ હય  
ખાકે હમ ખુને જીગર અસ્ક સઠા પીતે હય  
ધસ મોહોબતમે હમે દોહી ખીબા ભાઈ હય

(હરીશંદ)

## ગાયન ૨૩૭ મું.

કયસે ધરૂ મએ તો ધીર હાયમાં  
 કયસે કરૂ મએ કયસે ધરૂ મએ તો ધીર  
 બાવાડો દુખ મોસે દેખા ન બાવે  
 ઉઠતી-કલેજેમે-ધીર હાયમાં કયસે કરૂ મએ—કયસે.

(હરીશ્ચંદ્ર.)

## ગાયન ૨૩૮ મું.

ઉમાપતી નમુ નમુ શરણુ ગતી નમુ નમુ  
 જતા ધારો સંગ લીએ પારવતી નમુ નમુ  
 કરો મહાદેવ દયા હરો દુખ પીર ઘીડા  
 તેરો નીત નામ રતત જતી સતી નમુ નમુ

(હરીશ્ચંદ્ર.)

## ગાયન ૨૩૯ મું.

અરે નાહાન અરે એ ધ્યાન જરા તો માન જરા તો માન  
 નખો તું જાન નહો હુએરાન જરા તો માન જરા તો માન  
 કયસી રાની કયસી બાંની કયસે લાલાજી કે લાલ  
 બાતે તેરી લાંળી ચોરી બાકી સુખા જય ગોપાલ  
 રૂસીકા માન જો તું ફરમાન તો હો ઇંસઆન તૈરા કલ્યાન  
 અરે અગ્યાન નખો તું જાન જરા તો માન જરા તો માન

(હરીશ્ચંદ્ર.)

## ગાયન ૨૪૦ મું.

પ્યારા હમારા તું હમે દે અગ્યા જાનેરી  
 ઇશ્વર દય્યા અયસી હય તો લાગે કોન ઉપાએ  
 ફેર બલ જો મીલના હો તો ફેર મીલું આય  
 પ્યારી હમારી જાન નહી કલ તુંજ બીન પાનેકી  
 દોલત સંપત અન ધન લક્ષમી તન મન જીવન જાએ  
 નાર જો તુંમસી હો ન્યારી તો કયસે જીના લાએ  
 સતપન જાને દુન તુમારા દેદુ અપની જાન  
 સત્ય પતી રહીયો પીયુ પ્યારે બીનતી મોરી માન

(હરીશ્ચંદ્ર.)

### ગાયન ૨૪૧ મું.

કરમ કર મેરે હાલ પર અએ કરીમ  
તેરા નામ રહેમાન હએ ઓર રહીમ  
તુહી દેનો આલમકા સુલતાન હએ  
જહાંમે તુમાયા તેરી શાન હએ  
ફના હોનેવાલા હએ સબ કારોબાર  
રહે નુર તેરા સદા આશકાર

( હામાન )

### ગાયન ૨૪૨ મું.

મએ હું હબરો જાનસે મઓલા કે નામ પે શીદા  
લએલો નહાર ધ્યાનમે કોઈ નહી હએ દુસરા  
જાનો માલસે નીસાર હું મએ યારપે સદા  
ચમક રહા સફર સામ નુર જુલ જલાલકા-  
ક્યાહી સબજા જાર હએ શાંને કીરદીગાર હએ  
તહપ રહા હુગર જાન હાલ આશકાર હએ-

( હામાન )

### ગાયન ૨૪૩ મું.

આદમ કયુ શએતાનકો દેતે હય ઇલજામ  
કયા કુચ્છ ઉસને જોરસે ઇસે પીલાયા જામ  
આયા ખસર વખાલમે બુલાસો બુલા હોસો હો  
આયા બદીકે બલમે બુલાસો બુલા હોસો હો  
હુસ્કો કે લત ખરાબ હએ જીન્દગીમે અબાબ હએ  
નશાએ ગંજો માલમે બુલાસો બુલા હોસો હો  
નેક ખ્યાલમે રહો નેક હાલમે રહો  
આદમી બદ ખ્યાલમે બુલાસો બુલા હોસો હો

( હામાન )



### ગાયન ૨૪૪ મું.

ઝુન ભરી ધુન મોરી મુન પ્યારે  
 સ્થાગરે સ્થાગપર નજરન અએ ઠી કર-  
 બાનકે તું અનબાન બને કયુ બાન હએ બાની કયુ હારે  
 શરાબ પીના નેક કરીના સમજે અએ દાનાં સારે  
 ( હામાન )

### ગાયન ૨૪૫ મું.

બીન યાદ ગમજવાર કોઈ નહી  
 અપના મદદમાર કોઈ નહી  
 હમસી જહાંમે કઓનો મકામે  
 લાચાર કોઈ નહી અબ હમસી લાચાર કોઈ નહી  
 હો શાહ માનીસે બન્દગાની  
 આસાર કોઈ નહી અબ અએસે આસાર કોઈ નહી  
 ( હામાન )

### ગાયન ૨૪૬ મું.

શાહેવાલા તું પ્યારા સરવર બરતર હએ આલા  
 દઓલત હસમત ખાંતીર ખાહ  
 તું દેખે નીત કુલે ચમન તેરા શાહ હુનનરવર ન્યાશ  
 સખસે આલા હએ સુલતાન  
 બુગ બુગ એવે તુંજ શાન પુરા દીલકા હો અરમાન  
 તું દાના તું બીના તું દાતા તું શાહા  
 તું આલા તું બાલા સખકા પ્યારા  
 શાહ તું પરવર બરતર અખતર અનવર  
 અકસર સરવર હરધર ભરકા

( આલિમશાહ. )

### ગાયન ૨૪૭ મુ.

ઓ ફકીરી વો અમીરી હયો સલા જાતા રહા  
 કયુ કે તું બાકી રહી સખ હખડમા જાતા રહા  
 અએસે દોન દીન ઓર ગરીબી તીશ દીન મશહુર હયે  
 આગે ગમકે હર ખુશીકા વલવલા જાતા રહા  
 આવકા માશુક ફુલફત સાથ હયે જમસે મેરે  
 દીલસે સઓ કે અએસો આરામ અએ ખુદા જાતા રહા

(આલમશાહ)

### ગાયન ૨૪૮ મુ.

છાંડો છાંડો મોરી કલઇઆ દુખાવો નહી બહીયાં  
 પડું મએ પઇયા પઇયા-બાહ બંગરીઆ સખ તોરે દરીયાં  
 કરો દેખો ન લરકઇયાં મળી બે સુન પયા આ જૈયાં-  
 ચુરીયા મોરી કરકાઇ દેખો દેખો તુમ રામ દોહાઇ  
 કાંપે હીયા છયાએ મન રસીઆ કયા મન બસીયા  
 આવોછ આવોછ ના તરસાવોછ હે બાંકી જનીયાં-છાંડો.

(મુરીદ શક)

### ગાયન ૨૪૯ મુ.

ચકમાં ચલતા છલતા જલતા  
 મુજકો એ કયા દીલમે સમઝા  
 ચીકમે ફીતનાં કુટના હમકા પ્યાલા હયે એ સમઝા  
 તેગ માડૂ ખનનનનનન જાન બએ સનનનનનન  
 અનકે સુરહા ફઠકે સુરગા સાથી હો વહી જમકા

(ખુને નાહક)

### ગાયન રપ૦ મું.

કયા સોહાએ રંગે જો મોરા રંગ  
 મોરે રંગસે હોએ ખીત રહો હર રંગ—કયા.  
 નીલમકા હોએ રંગ નીરાલા  
 અરખાકી રૂતમે ઝમકે સો મોરા રંગ—કયા.  
 પુખરાજ હોએ હર રંગસે બાત ।  
 ફસલે ખીજાં પર ચમકેસો મોરા રંગ—કયા.  
 લાલ રંગસે હોએ જગ શુભલાલા  
 ફસલે બહાર પર દમકે સો મોરા રંગ—કયા.  
 સખજ પરી મએ સખસે હું આલા  
 રૂત બેરૂતમે ચમકે સો મોરા રંગ—કયા.

(ચત્રા બકાવતી)

### ગાયન રપ૧ મું.

રાજીન્દર રીમ ઝીમ જીમ જીમ સનનન  
 દેવે નાદીર જર સીમ જનના કદરેદાની—રાજીન્દર  
 ડાલી ધુમ ડાલી ધુમ સનનનનનન  
 હરા ભરા આના હમેલ મીલાના  
 સરગમ હરદમ ગાએ બજાએ  
 દોચન્દ માપાધા કીડકીડધા કીડકીડધા  
 ચટપટ ગીન્ના કીડકીડધા  
 મથ્યા ચમકત દીસન્ન દમકત  
 જગ ખીરહમ જડે જગધર બડે જગધા

(ચત્રા બકાવતી)

### ગાયન રપ૨ મું.

એએરંગી, રંગે તું રંગત નીત રંગ રાગ રંગત કહો ચમક  
 દુન્યામે કઓન આલા—એએ.  
 રંગ તુ રંગ રંગ બેરંગી હરહર રંગત લીત રએના  
 નજર પડત હોએ તોહો રંગીત્રી  
 કયા રંગોમે રંગી રંગ નીરાલા

(ચત્રા બકાવતી)

### ગાયન ૨૫૩ મું.

ચારખ હાલ ખુલ જાવે, ઇશક કીયા કયું તુને પચેદા  
કાનો સુન ઇલજમ ધુમધામસે  
સુન સુન સુન હુએ હોશ હોશ ગુમ હોશગુમ—હાલ  
પ્રીતમે સુલગા દીલ જલજલકે જન પડી હય અખ જલકે  
દીલ હુએ હુશમન જાન હુએ ખચેરન  
પુર ગમ હુએ હમ હમ દમ હુએ કમ—હાલ  
( ચત્રા બકાવલી )

### ગાયન ૨૫૪ મું.

ખુશ રહો ખુશ રહો જાઓ અચેશ મનાઓ રાજનમે ખચેકે  
ગુન લરી ખાત સુનાઓ—ખુશ રહો  
ખુશ રહો ખ્યારે મીત્ર હમારે રાજ દુલા જાઓ  
જગ સાલારી અચોર સરદારી  
ખરખુરદારી પાઓ ફલફુલવારી પાઓ  
અચે સરવર દીલજાની ખ્યારે હર સુમરન ગુન ગ્યાંની ખ્યારે  
ગુલરખ યુસુફસાની ખ્યારે હો તુજકા સુલતાની ખ્યારે—ખુશ  
( ચત્રા બકાવલી )

### ગાયન ૨૫૫ મું.

જો તું ગુન સમજત સુન હમરી  
મોરી સખી જાએસા ન્યારા વોમહે પારા નજર આયા  
અચેસા કોઉ બસર પાયા બોલો પુરા પુરા તોલો—જો  
ચાંદ ન દેખા મચેને તો અચેસા  
ખાતી ખાતી હું મચે સચોગાંદ  
જગમે અચેસા નહી દીલખાંદ દાના મોરે દેવો ગ્યાન  
કરકે ધ્યાન લુ પચેછાન હુએ ઇન્સાન  
કોઇ સુલતાન થા ગીલમાન—જો તું  
( ચત્રા બકાવલી )

### ગાયન રપ૬ મું.

દોઢ રબકી મરણ કયા જાને દુનીયાં મતલબ અપના જાને  
 જો છસપર ખીપતા ખીતી હયે વો જાને યા મચોલા જાને  
 જો મચે જાનુ તુ કયા જાને ફરમાયા ઈંદર નાજાને  
 નુરુમિ નુર સમાં જાને આદમકો આદમ યા જાને  
 જબ રંગમે રંગ મીલા જાને તબ તનસે સંગ છુટા જાને  
 (ચત્રા બકાવલી)

### ગાયન રપ૭ મું.

હોશરૂબા સીતમગારા મહેલકા તુ કૌન હય  
 રબો કરાર લે લીઆ સચતે ખતા તું કૌન હય  
 દેખતે હી ફડક ગયા પેહલુમ મુર્ગે દીલ મેરા  
 દુર હય યા પરી સનમ નામે ખુદા તું કૌન હય  
 ભેદ તું આપના દે ખતા આશકે ખસ્તા હાલકો  
 બહેરે ખુદા ન રાજે દીવ હમસે છીપા તું કૌન હય  
 ( ખુરશીદે જરનીગાર )

### ગાયન રપ૮ મું.

દાવર તેરો નામ રટત હમ નીત કરે તોરી આસ ગરે  
 સગરા જગત તોરા બન્દા હયેગા બારીતાઅલા  
 મલક ફલક માને તોરી બતીયાં-હાં-કાદીર કુદરતવાલા  
 કરતાર તું હયે આલા, સબસે ગ્યાની તુ લાસાની  
 બશર શજર હજર સગર ધ્યાનમે તેરે હયે  
 જાનસે તોહે પુજે સલી હમ

( કુપ-છાંવ )

### ગાયન રપ૬ મું.

સંસારવામે કોઇરે બતલાવો કહીં સુખીયાણ  
રાબલી દુખીયા ઘોર પરબલી દુખીયાણ  
દુખીયા જગતમે બુવાનીયા નર નારીયાણ  
જુઠી ઉમ્મીદમે એહ જકડા હયે લવડાણ  
ટુટી ઉમ્મીદ તો શીર સહેતા હયે ખુવારીયાણ

(ક્રુપ-છાંત.)

### ગાયન ૨૬૦ મું.

પરદેશી સૈયાં નેહાં લગાએ દુખ દે ગયો  
આવનકી ઐધીયાં કીએ ગયો સુખ લે ગયો દુખ દે ગયો  
સા તન ખીરમાએ રાખો બચરન લલચાએ રાખો  
કહે કે અમરત રસ ચાખો કહે કે રસ બસ અલી લાખો  
હમસે બતીઆં કરકે પતીઆં ના હયો  
સુખ લે ગયો દુખ દે ગયો

(શાહીદે નાજ)

### ગાયન ૨૬૧ મું.

હારે સૈયાં પદુ મએ તોરે ખ્યાં સતાએ કાહે મઘકા  
ખીઆ ખ્યારે સૌ તનપે બવુ વારી  
મોહે ખીરહાકી મારો કયુ કતારી  
કતારી મોરે સૈયાં હયે મારી મોરે સૈયાં  
પલપલીઆં તલમલીઆં બેકલીઆં હો રઘ્યાં—હારે  
ખીરહાકી મારી મએ તો શર કડળીરે  
અયસે નીકુરે સુખ હાએ  
મોહે કાહે સતાએ મોહે કાહે જલાએ  
લ જલાએ કેલખાએ તડખાએ તરસાએ

(દાવ પેચ)

### ગાયન ૨૬૨ મું.

ફીરદીગાર ઉસ્તવાર તેરા એકતેદાર  
 રોજગાર કારોબાર પર હય એજીયાર  
 ખાકસાર ખારબાર હમ હયે ગુનાહગાર  
 તેરે આગે સરકો જુકાયે  
 અલમ સીતમ કદમ કદમ થાહમ પેદમ બદમ કરીમ  
 કરમ સે ગમ તેરે અદમ હયે અબ બહમ  
 અમન ચમન સે દીલ મધન હયે સરકો કર તેખમ  
 તેરે આગે સરકો જુકાયે

( દાવ પેચ )

### ગાયન ૨૬૩ મું.

ફુદરત રહેમતકા હયે યા રબ તું ઇસરા  
 હાજર નાજર તું હય કાદીર માહીર તું  
 ગાલીબ શુક્રાનો ગફાર રાજક રહેમાં રહેમતદાર  
 સાંઈ સુબહા સરજનહાર તાલીબ તૌબા કા સતાર  
 માલીક યઝદાનો દહાર વાજ બજ શાનો જબાર

( સંગીન બકાવલી )

### ગાયન ૨૬૪ મું.

એ કમર પતલી લચક છબ ખ્યારીરે  
 નયના રસી લે ચીતવન મતવારીરે  
 ગોરી કલઈયા નાજુક બેયાં  
 મોરે પીયાકી ચાલ હય ન્યારીરે  
 ખુદને દીલ દીયા લજજતે વફા કે લીયે  
 મીલી હય આંખ તો દીદારે દીલરૂખા કે લીયે  
 અજબ કયુ યહ સહે જાને મુબતીલાકે લીયે  
 બસ અબ સંબાલીયે દીલકો જરા ખુદાકે લીયે

( બજમે ફાંની )

### ગાયન ૨૬૫ મું.

ઝીરદીગાર તેરે નીસાર ખુલે ચમનમે ગુલે ફજર  
સલીકા ચાર સુ હય સીંગાર તેરી શાનમે ખાર હાર  
ઝંદગી ચાર આખ બહાર ગલેમે દાલે કુલેકે હાર  
નીસાર નીસાર હમે જાનો હજર યા ખુદા યા ખુદા  
ખ્યારા ખ્યારા તેરા હમે ઇત્રસાર બહાર બહાર બહાર

( બજમે ફાંની )

### ગાયન ૨૬૬ મું.

આગ તનમન લાગી કયસે ખુઝાવુ  
કયા બતાઉ કયા સુનાઉ કલ નપાંડીએ જાઉં  
એ કીસકે દીખતાઉ હાય ગઈ મએ હાર  
પાસ નહી વેા ચાર દાતા કયસે કર મન માર  
કંથ ખીના મય કામની રોઉ કયસે કર કીરતાર  
આબ જલદી ઓ ખ્યારે ઓ ન્યારે જરી સુખ પાઉ  
અય તુંજપે બલ જાઉ

( તમદીસે કીસમત )

### ગાયન ૨૬૭ મું.

લો કુલ જાની વેલો કુલ જાની લેલો વેલો પુલજાની વેલો  
કુલોમે કુલ ચંબેલી નરગીસ બડી રસીલી  
અજશ સોહાને લેલો વેલો કુલ જાની

( લએત્રા )



### ગાયન ૨૬૮ મું.

ગરીબી તું હજી નાગની કાલી  
 કંદેમે તેરે આન ફસી જળ કાલી હજી કફની દાલી  
 જળ તક માયા પાસથી તખતકથી સખ પ્રીત  
 હો ગજી ખાલી હાથ જળ કર ગજી પ્રીત અનરીત  
 બની બની કે સંગી સાથી બીગદીકા ન કોએ  
 ધનકે સારે ખ્યારે નાહી નીરધનકા કોઇ હોએ

( ગુરબહાંન )

### ગાયન ૨૬૯ મું.

અયસા ન કરના ગુમાન મયે તેરે કુરખાન બાન  
 યહે જાનો તન મેરા યહે માલો ધન મેરા  
 સર મેરા તન મેરા મેરી શાન મયે તેરે કુરખાન બાન  
 આરબુ હય તેરે કદમે પે મેરી બાન નીકલે  
 આંખે તલવોસે મલુ તો મેરા અરમા નીકલે  
 દીલસે તું કર યહે ધ્યાન મુઝકો તું બેવકા ન બાન  
 સચ મેરી અર્જમાન માન મયે તેરે કુરખાન બાન

( નામ )

### ગાયન ૨૭૦ મું.

કર ગોર ગર હજી દાના પડે તો નહી પછતાના  
 આંખીકા ગુન ગાના  
 દીલકી હીલમે સોચલે પેહલે ઉસ દમ લખપર દાના  
 હસને ખાતકી રીત ન બાની ઉસને કુરુષ ન બાના

( સફેદ ખુત )

## ગાયન ૨૬૨ મું.

કયસે હમરી દીલ જાન બીના ખીરહાકા બુખ બાએ  
 નીસ દીન ઘડી ઘડી વાકી દેખકે દગરી  
 નયનન બારી બારી બરી આએ—ખીરહાકા  
 બાએ કોઈ સમજાવો બુખવો  
 ઈતલાવો મનાવો ખીપતા એ સુનાઓ  
 વાંકી ચીત્ર બન દીખાએ  
 ખીઆરી નીઆરી આજરે આએ અમરતે રસ પીલાએ

( સુફિય ખુન )

## ગાયન ૨૭૨ મું.

કાના કાહે બચન કે બોલ બુલાએ કીની સાતુરીઆં  
 સંઘ નીકસ કે ચોરા ચોરી ચેવત બાવરીઆં  
 બે શુન બે શુન સજન લયરે તાશ કીઆ મચેકા  
 કોન ચલનકી બતીઆં કરન મોહે દીઆ બહેકા  
 નીસ દીન દીન પલ છીન છીન રહે એહી ધહકા

( લખલા )

## ગાયન ૨૭૩ મું.

મએ ચંચલ આફત હું શીતના બદા દાના બદા શાના  
 મએ સીધા સાદા હું છતના ઉતના હું નતખત ફરબાના  
 બંદા જંગી હું બંદા સંગી હું વાહવો વો લતપત રંગી હું  
 મએ આહુ હું મહેકાવુ કહી બહ કાવુ કહી સમજાવુ મએ  
 અંતરમંતર જંતરતંતર સારી બરી બાતે મેરી વાહ વાહ વાહ

( લખલા )

## ગાયન ૨૭૪ મું.

કુદરતની આ રચના ખીલી કુલવારી જગમા  
જગતનું પાલણુ કરે જન તારણ—કુદરતની  
ખીલી રે શું રચના બહાર વહાલી  
ખલકનો જીવન હારે ખ્યારા માહરા  
વેલીઓ કુલે સજી જુઓ રહી કુદરત સારી  
દીલમાં રખની યાદ રે ખ્યારા માહરા  
ખીલી રે શું રચના બહાર વહાલી—

(રમતા પંચી.)

## ગાયન ૨૭૫ મું.

હકનામ મુબારક લઈએ નીરમય થઈ જંગમાં જઈ લડીએ  
સરખા ખીરાદર છઈએ કીરતી સાગર તરીએ  
લાવ મઠસદ્ બર અએ તું પરવર હય મુશકીલ કર આસાન  
ગરદન રેહોં સવાનો ધંધા લઈ બંદા પડીઆ મેદાન  
ન્યાયાર જે કીધોય તો આધાર તું થા  
નાદાર જે કીધોય તો સાઉકાર તું થા  
છોટો જે કીધોય તો વડીલ તું થા  
બંધવા જે થઈશું તો વડીલ તું થા

(રમતા પંચી.)

## ગાયન ૨૭૬ મું.

દુખમાં તારે તું જગવાલી તુંને હર ચીજ છે બહુ વાહાલી  
તુંજ વીન જંગલ ખી નહી ખાલી શુલશનમાં ખુશ હાલી  
માનવી આશ કરે તુંજ રખની હરદમ  
ચાર કરે ભવ પલમાં—દુખમાં

(રમતા પંચી.)

### ગાયત્રી ૨૭૭ મું.

મન કઝોનસી ચહાં હું દેખત હએ  
 જળ કઝોનસા માર તુમહારા હએ  
 માત પીતા સુત દારા બગીની કેમ કહે હમાય હએ  
 સબી બર બર નીર પીઠાવે સખસે તુમહારા કીનારા હએ  
 સમય જાને કુછ સમય ન જાના  
 સખ સમય પે કયું પચતાના હએ  
 કાલ આકે જળ કાંધે પચકા કઝોન સહારા તુમહારા હએ  
 (રમતા પંચી)

### ગાયત્રી ૨૭૮ મું.

કરી હમ પાલન સખી હસ્ત આપી  
 રહેમી આજે દીકાં મહા પ્રતાપી  
 ખુદા પાસે અરજ છે અમારી સદા રહો તમે સુખ માંહે  
 હમને નવાજુ છ કીધી મદદ આજ—કરી  
 સુખમાં સાથી સઉ બને સુખ સંપત સઉ ચાહાય  
 દુખમાં દવેશી દોસ્તથી પડતીમાં પત બાય  
 દુવા છ દીલથી મન વારૂ કીધું સુખી જીવન હમારું  
 (રમતા પંચી)

### ગાયત્રી ૨૭૯ મું.

જામે જીગર આરામને દુખ ફરદી દીલ તે કહાં  
 ખુદા જે હાલતમાં રાખે રહીએ વીતે તે સખુરીથી સહીએરે  
 દીલનાં દુખડાં હમ દીલ સીવાએ કેમ આગળ ના કહીએરે  
 દુખમાં દીલાસો બેઠરદીથી જીવ જતાં નહી લઇએરે  
 ધીરજ રાખી બે દુનીયાંનો ખેલ  
 બેઠ પામવો છે મુશકેલ—ખુદા.  
 (રમતા પંચી)

## ગાયન ૨૮૦ મું.

જગમાં લગન સમજાવન કઠન મધ્યે કામ્ય કરી જાણે  
 હોએ પતીના શુભ ને સારા સીંહ લગન સુખમાં જાણે  
 સુખ સંજો વીણે ભરે જાણે કુલ જીવન સેમજી જાણે  
 સર્વ ન જાણે ને આપસમાં બે ખાંસ—જગમાં જાણે  
 સુખ સાગર ત્યાં ભવ પારજરે, વીન દીલથી કુલ સંસાર  
 સફલ જીવનનું સદગુણથી ખાંસ જગમાં  
 ( રમતા પતી. )

## ગાયન ૨૮૧ મું.

ખરે તારે ખુદા તાલા જગતમાં સતપન જે નિત રાખે  
 જીલ હારે મતિવાલા આખરમાં જાહમન જે કંદ નાખે  
 નીતીને દરિયે નાવ બદીની છલ કપટ મહી હારે  
 નહી તારે રસીલી છબીલી કપટમાં રાહત મન તણ નાખે  
 વાવો તેવું પામશે જગની આ છે રીત  
 કરણી તેવી ઉતરણી નેકીની છે જીત  
 (પાકબાદ પરીન.)

## ગાયન ૨૮૨ મું.

સંસારમાં જે મોહીને પડવાનો મન સુખી હારે મન સુખીયક  
 કેહ મન દુખીયા છે સંતોશી સુખીયા છે  
 પલપલ દુખના થલથલ રંજ રાખે રંજ જાણે  
 તનમન નીસદીન કેહ સુખીયા—સંસાર  
 જીલ જગત સારી પામી અગત ભારી  
 હર દિલના મોહબાનમાં કયલ થયો કર્મોડી—સંસારમાં  
 (પાકબાદ પરીન.)

### ગાયન ૨૮૩ મું.

લઘુ નામ ખુદા નામ સડે ઠામ  
 છે ખરો જે યાવર યાર તેને નમીએ—લઘુ નામ  
 જે વન માયા હાગે અકારી તે વન સડે નાકામ  
 જગ મામામાં વસાએ થયો તો તે છે સંકટધામ  
 રામ નામ લે હર ધામ  
 છે ખરો જે યાવર યાર તેને નમીએ—લઘુ નામ  
 (પાકમદ પરીન.)

### ગાયન ૨૮૪ મું.

આસા મહારી છે ખરી  
 રે માન માન યજ્ઞદાન તું જરી—  
 દાદ મહારી લઘુ દે ચારી હમ પરતું દુખ દે ટાળી  
 રંજ કાપી ગંજ આપી કર સુખી તું ઘર જરથી ભરી  
 માશુ હું કરગરી માન માન યજ્ઞદાન તું જરી—આસા  
 (પાકમદ પરીન.)

### ગાયન ૨૮૫ મું.

માનો પરીન જરા દિલથી હુજત તણ  
 નહિ તો થશે ખવાર માન  
 ખોલી કર છદમાત જરા માન હવે ધ્યાન  
 હટને તું છોડ નહિ તોડ આગે બાન  
 હાથ લાંબો કડું છું દે દાન—માનો  
 હસી વસી મળીને જોજો મહાડું હેત મહેરબાન  
 હર વકતના કર તાન તું આલીશ્વાન  
 માન તહાડું ન ખોલી દે માન—માનો  
 (પાકમદ પરીન.)

## ગાયન ૨૮૬ મું.

અરી તે નારી જે નીતીમાં છે સારી  
 જે નીતીમાં છે સારી જે પ્રીતીમાં છે સારી--ખરી  
 નીતી વનાની નાર નહારી તે જગતમાં તમામ અઝારી  
 ખ્યાર કરવા લાયક ખ્યારી-જે નીતીમાં છે સારી  
 દાદગર રૂડાં કરે હરનારના ભુંડા ચલણ  
 નામના ધરમાં થશે ને ગામમાં સડે જન મધન  
 લડી તે ભારી જે હીતથી રાખે ચારી  
 જે હીતથી રાખે ચારી જે ચીતથી રાખે ચારી-ખરી

( પાકમદ પરીન )

## ગાયન ૨૮૭ મું.

આ જગતમાં ખુબી સારી સારી  
 દાતા ઉમંગ જાગે ત્હારા રાગે પ્રીતી લાગે આ હૃદયમા  
 જાને લેદ નહી જોશે કદી કોઈ પ્રખત હકુમત ત્હારી  
 મ્હારી લાજ રાખો આજ દીન જગતના માંલીક

( કાંકડા ફીલુરી )

## ગાયન ૨૮૮ મું.

ચાહ રાખી ચીતમા દીલજાની ના જાઓ તજને મુજને  
 વીલાયત વસાવી ઝટ વહેલા આવજોજ  
 દીલના દીલદાર ખ્યારા હૈયાના હાર મ્હારા  
 દાદગર આપે તુને ચારી  
 બુદાખની આગે બહાલા દુખ દીલ લાગેરે  
 અકલાવી દીધી મને ભારી

( કાંકડા ફીલુરી )

### ગાયન ૨૮૯ મું.

જાનો જગર જલાવી જુરાવી ગયો છોડી પ્યારેરે  
 દિલથી વિચારો નથી કોઈનો ચારેરે  
 જાની જવાની જાએ જુદાઈની જોતે જલતી  
 દુખી શુલને તારેરે

( કાંકડો ફીતુરી )

### ગાયન ૨૯૦ મું.

આશા-આશાઓની દુનિયા જુટી છે જુઠો એ ંહેવાર  
 ખોટી છે એ જીંદગાની જમાનાની હસ્તી ફાની  
 આશા પર રાખું જાની હું આધાર-આશા  
 એતેબાર એનો શાનો ખોટી એને દીલથી માનો  
 હવાનો એ ઝોકો જાનો સદા એને જુઠી માનો  
 લુભાવે સદાએ આ જુઠો સંસાર-આશા

( કાંકડો ફીતુરી )

### ગાયન ૨૯૧ મું.

જોઈ જગત જોઈ દુનીઆં જોયો કારોબારે  
 આંખો બન્ધ રાખી તેને જોયો સરવે સારે-જોઈ  
 મંત્ર ચુકતીને અંઝ બળે બસ ભરો ખબનો ચારે  
 થાંસા એવા ફેંકીએ કે પડે સદાપો બારે-જોઈ  
 મુખ દુખની હસ્તી કેવીએ ખ્યાલી મનના ફેર  
 ફેશીશોથી મોજ કરો ને ઠરે દુખને જેર-આંખો

( કાંકડો ફીતુરી )



## ગાયન રદર મું.

નેકી ના છોડ નેક નામરે  
 લલાનો નેક અન્નમ થાયે નામ થાયે નામ દામ કામરે  
 થઈને શાદ રખને યાદ કરી લે કામ એજ છે  
 દેવો અપાવો તેને નામ નેક કામ એજ છે  
 થોડા દિવસની છંદગાની રખને યાદ કરીલે ગ્યાની  
 તો સરસ છે ત્હારી વાની પીલે નેક જામરે  
 નીલાવો કઓલ ફરજ આપની મુદામ છે એજ  
 મનશની પેશે અહુરમજદ નેક નામ છે એજ  
 જહાની હસ્તી એ ફાનીનો એતેબાર નથી  
 ખુદાની યાદ જે કરે ખરો ગુલશામ છે તેજ

( ફાંકડા ફીતુરી )

## ગાયન રદડ મું.

પ્યારની કસોટી છે દુખતો દીલદાર  
 ભુલે નહી કદીખી જો સાચો હોય પ્યાર  
 વેચાતો એ નથી ખરીદે જેણે કોઈ ગવાર  
 મજનુ ફરહાદ બન્યા શાદ દુખની યાદ માહી  
 પ્રેમે કીધાં જોડાં પાર  
 ચાહુછ પ્રીતેથી મીનોઈ ને તેથી છૂત થઈ છે મલાનો હાર

( ફાંકડા ફીતુરી )

વોચ મેકર્સ અને જીવેલર્સ.

કાટવાલ બ્રધર્સ,

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૨૯૪ મું.

અરે દુનીયામા પૈસા શું ખરા ખ્યારની બલહારી છે  
 બુચો તો પૈસા પરખી હાં ખરા ખ્યારની સરદારી છે  
 કુપડે વસ્તાં જે ગરીબ સાદું સુતરું ખાએ  
 સુખ અને સંતોશ વસે દુખીયાં સુખીયાં થાય  
 નથી પૈસામાં સુખ કે પૈસો બેકારારી છે-અરે  
 તાજ ધરે સરપર ભલે કરે દુનીયા પર રાજ  
 રાજ તાજ તારાજ છે ખ્યારથી જો મહોતાજ  
 ભલા તેજ ખ્યાર ખરો જો છે ગરીબાઈજ ખ્યારી છે  
 ( અફલાતુન )

### ગાયન ૨૯૫ મું.

હું તો ઘેલી ઘેલી મુજના બલ  
 ઘેલી ઘેલી સમજો બહાલ ઘેલી ઘેલી સમજો  
 પાક મોહુબતે ઘેલી બનાવી સત વચન એ સમજજો  
 કહર કરીને પ્રીતજ સાચી બહાલા મુજપર કરજો-બલ  
 સદા કેટીને મનમા સમાવી યાદ તેની સાચવજો  
 ભવસાગરમાં તમ બહાલીને સુખ સંપજથી ઠેરવજો-બલ  
 ( અફલાતુન )

બાબા બેખી રીસ્ટ વોચ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૨૯૬ મું.

ઓ નાદાન તાહરું ગુમાન છે સત્યાનાસીની એ નીશાજી  
 દુર દુર અમથી મનથી ના કુગરાતી તુંજ પૈસા પર  
 ધુર ધુર મલશે તાહરી ઉમીદ સારી ધુર આખર  
 ગરૂરી તુંજ આખર કૃના એક દમમાં થવાની છે  
 હરધુત એ સરકસી તાહરી હવા થઇ જવાની છે  
 અદના ગીયા આલા ગીયા તો શું તું ટકવાની છે  
 તુંથી મગરૂર જોતાં જોતાં એક દમમાં મરવાની છે  
 તાહરું તાન બદગુમાન હું ભુલાઉં હું વીસરાવું  
 એ છે બસ દીલનો અરમાન એ તુંદી તાહરી આ સરકસું  
 તું ભુલી જશે હજીબી સંભાલ  
 એ તુમાખ કાહાડી નાખ યાદ રાખ કરશ ખાક  
 તું આ કેટી ચેતી ચાલ—

( અફલાતુન )

### ગાયન ૨૯૭ મું.

ખ્યારા તાહરા ખ્યારની ખ્યાસી હું  
 તન મન ધન એવારી નાખું મહારૂં બહાલા  
 બલ જંબલમાં તેં તો ફસાવી સાચાં જીગરથી અંતે હસાવી  
 દીલ મહારૂં તેં તો લીધુ લુટાવી સુદ્ધિ બુદ્ધિ તેં ભુલાવી  
 જેમ પવનની લેહેરથી અંગ નમાવે વેલ  
 તેમ નમાવે પ્રેમી જગતને હેત પ્રીતની રેલ  
 પીડ પરાઇ કોઇ શું જાણે-જેને વીતી હોય તે માને

( અફલાતુન )

### ગાયન ૨૯૮ મું.

જો કરમ કરીમે બક્ષી તે પર ઇતરાના કહી  
 જો પઢી થયો તું કાઝીલ તોખી કુગરાના કહી  
 જર જોખન ફાંની છે તો મસ્તીમાં મલકાના કહી  
 જો જરૂર ગરૂર છે એ નથી તે ટકવાના કહી  
 ચઢી દરીયાંવ ઉતરી જશે આખર છે મરવાનાં કહી  
 અદના ને આલા સૌ મરી આખર છે મલવાનાં થકી

( અફલાતુન )

દરેક દુકાનો પર શાદી રામશણી

નવખોત, નાચ પાર્ટી, મેળાવડા,

દરેક ઠેકાણે કાત્રકનોજ

માલ.

શણુગાર

હીરકીના સુંદર

સોડા, લેમન,

સાસ્પબેરી, જંબર,

પાઇનએપલ, પીકમીઆપ

વીગેરે.

કાત્રકની કું.

કાડાંવાડી સામે,

ગીરગામ, મુંબઇ.

ગાયન રલ્લ મું.

વીટીચ ચારો માહરી પર જેવી કાહાંણી

નથી જાંણી કોઇએ જીંદગાનીમાં

સ્વીટ હાર્ટ દીનુ થઈ માહરી મમ્મા હસ્તાનાં

જઈ કહું કોણુને વાત એ જફાની

પરણી ગઈ દીનું બાપ માહરાને

હર દોસ્ત બાપ ભાઈ ખેટા સાથે સ્વીટીને ઓળખાવતા નહ

દીના હાય હાયરે દીના મહોબતમાં તેં તો મારયોરે કર

સીના સેરગ્યા સીના પરણી પપાને કીધો નાચાર

બાવા નીકલ્યા બાવા લાડુ જે મેં તો કીધો તૈઆર

અયા કીકરાની દીલગર ઉડાવીને પોતેજ ખુદ દીલદાર

( અફલાતુન )

### ગાયન ૩૦૦ મું.

જુગારીનો સદા જય છે ઓલી ફેંકો લાગ્યોદય છે  
 દાહ્યા કાગરા એમ કહે કે જુગાર ખરાબ ઘણો છે  
 હું તો કહું ચારો જુગાર રમો તો તેમાં સવાબ ઘણો છે  
 લાલા જીઓ જરા કહો મને કે સરત શું બેઠતર છે  
 એ ફેશનેબલ ગેમ્પ્લીંગ જુગારથી બેઠતર શું ધુર પથ્થર છે  
 ( આપના આપ )

### ગાયન ૩૦૧ મું.

ન્યારે અકકલ પર પરે છે પથ્થર સાડું કદી સુજતું નથી  
 જે પર પરે તે પોતેજ લોગવે કદર કોઈ બુઝતું નથી  
 છતી આંખે બને આંધલો સાડું તે સુઝાદે કોણ  
 સાડું કહ્યું તે લાગ્યું ખાડું સાડું કદી રૂચતું નથી  
 બદ બખતી શિકાર કરે જો છતાં કાને છે બહેરો તે  
 પરતીમાં તેને વગર કોઈ કશું પુછતું નથી  
 ( આપના આપ )

### ગાયન ૩૦૨ મું.

અરે આ અબલાનો પોકાર બાપ જરી સાંલલોરે  
 કહું હું કરગરી સો સો વાર માંગ્યું માહડું મલોરે-અરે  
 દુઃખચારી આ નારી બીચારી રોજ.....રરે  
 પરવર તુંજ વન મુજનાં સંકટ કોણ.....હરે  
 કર કડ્ડણ કીરતાર—અરે.  
 સીતા સતી તારામતી દમયંતી દેહ દુઃખ વેઠતી  
 સતીઓને દુખ આવે અતી પણ ધીર નહી તે છોરતી  
 કદી સુખ ને કદી દુખ એવી આ જગતની છે ગતી  
 ધીરજ ધડું કે સાહાય થશે રહેમી જે જગતપતી-અરે

( આપના આપ )

### ગાયન ૪૦૩ મું.

માનવ ન શુભાવ જીવન નકામું તે તો જાણીને  
હડી જવું જની પતંગ અંગ છે ખાક માનીને  
અરેરે કાયા માયા તો જગતમાં બસ ફાની છે  
સમાલી લે જવાંનીને જવાની ન રહેવાની છે

( આપના શ્રાપ )

### ગાયન ૩૦૪ મું.

કાકા વકટલેન કેવા કહેવાય આજે ખાસા જેન્ટલમેન  
ને હયાં તો જોએ ને જ્યાં ચહડાવી જે આંગણથી જે ચી કહાડીએ નેન  
આજે અકરીકટ પર માર ને ચથમા ચાર ચહડાવી  
ઈતર ટચાક બનશે નાજુક નાર  
ને એમનું કરવું હોએ જે તોલ  
લેઓ એક સોલ ટીમ કે ત્યાંથી છુ થયા બસ પોલ  
હયાં તો હાંડા માસ્તર નામ તુચકારી ને ધીકારી  
મવાલી એ મને કેહસે ખાસો આમ જ્યાં હમારાં જોગું કામ  
તો એ મવાલીને કરશે સો સો સલામ

( જેન્ટલમેન-લોકર )

### ગાયન ૪૦૫ મું.

કુન્યાં સારી છે ફરેળી તાહરી સુધ્ધી કહાં ગઈ  
જેમ પવનની લેહર ફરે તેમ ગુપચુપ બેસવું જઈ (સફાઈથી)  
નહીતો ટપલા ખાતાં તાહરો જનમ જશે અતરછરે  
જેવા સાથે તેવા થઈએ ચાલ ચલાવી કંઈ (બુરી બલી)  
હાથે ચડેલું ન પાછુ મેલો સતવાલી હયાં થઈરે  
અકમક કરતી મીઠી બોલીની કાતર રાખે લઈ ખીસામાં  
કાપ મુકીને કામ કહાડે તે છે સુખીયાં જહીં તઈરે

( જેન્ટલમેન-લોકર )

## ગાયન ૩૦૧ મું.

સાચા જીગર પર રાખો ભરોસો એ છે કસોટી પ્રેમીની  
 વહેમોથી દુર કરી મન સાચું રાખો જીગરમાં પ્રીતીની નેમ  
 વેહમે ભાવી પાપી મને લીધો  
 મનની સફાઈએ ઉગારી મને લીધો  
 માફી ખરા દીલની બક્ષો જાન  
 એ કદી ખોટો દોશ વેહમોથી તને લીધો

(ધરતી-ક'પ)

## ગાયન ૩૦૭ મું.

જાનો જીગર આવોરે મોતીડે વધાવું પ્રેમ રસ પાવું  
 હું તારી દાસી વાહાલા તું મારો સરતાજ  
 લાગો આ ગળે જાન મને તમારી જનાવો આવો  
 પ્રેમ પીયાલો જહરનો સમજે સહુ સંસાર  
 અમૃત છે એ જહરમાં પિયો કે બેડો પાર

(ધરતી-ક'પ)

## ગાયન ૩૦૮ મું.

નાખી મને પ્રેમની તેં દોરી દીન્યાર વહાલા  
 પ્રેમ પીયાલો પાછ દીલ લીધું ચોરી દીન્યાર  
 તમે ફરહાદ બનશે હું શીરી કારી ગોરી  
 તમે બનો ચંદર તો હું ચકોરી  
 જે નારી ભરથારની સેવા કરે અપાર  
 તે નારી સંસાર તરીને ઉતરશે ભવપાર  
 દુઝ સરખી સતી નાર તજીને ભજે કોઈ પરનાર  
 તેવા નરને દોઝબનો છેવટ છે અધીકાર--તમે

(ધરતી-ક'પ)

## ગાયન ૩૦૯ મું.

હે સજના રહે ધીરજના નીરખીને આ છબી હારી ન્યારી  
 બાંડ વારી વારી સુરત બેઠ મ્હારી તે' તે સુધજ ખોઈ  
 નીચી હઠી આંખે ખોલતો બધ પ્રેમ વચન મધુસં સમાય  
 ખુબી ના કહી શકાય અમૃત લલજત આરે-હે સજના  
 (મસ્તાન મનીજેહ)

## ગાયન ૩૧૦ મું.

ઉભરાયે હરખ ભરી છાતી આહારથી મન હારથીરે  
 નાબુક મારી આ ઉઠતી જવાની હીરા હાર ડોકે બેઠ દીવાની  
 હરે હરે થઈ મદમાતી—આ હારથી  
 ચંદ્ર કલંકીને તારા છે મંદ બેદાગ હીરાથી બની હું ચંદા  
 મસ્તાન મનીજેહ કેવાતી—આહારથી

(મસ્તાન મનીજેહ)

## ગાયન ૩૧૧ મું.

મને પ્રીત તારી ભારી લોભાવતીરે ઓ રંગ રસીયા  
 આંખ આડી ઘેલી મને બનાવતીરે—મને  
 ચંદ્ર ચકોરની પ્રીતી જે થાયરે સુરત તારી મન ભાવતીરે  
 વારી હું તાહરી થઈ તન મન ધનથી  
 મનને ખુશીથી હસાવતી હું હસાવતી—મને

(મસ્તાન મનીજેહ)



### ગાયન ૩૧૨ મું.

કરકર પરવર અમપામર પર નજર જરી  
 દાદગર દાંવર માહરાદે કરમ કંઈ કરી  
 અમ નાચારી મહીં તારી કરી ભારી ઉમેદવારી  
 ઓ દાતારી તુંજ દીલદારી થકી તારી માંગુ ચારી  
 દાના પગે પરી પરીતાપ ઓ બાપ તું કાપ હરી  
 અરણ એ સુનો ખરી મરણ મુઝે હૈયે ધરી—દાદગર  
 ( દારંગી દુન્યાં )

### ગાયન ૩૧૩ મું.

ખુદ હાથેથી જે થયું કામ થકાવે મન મલકાવે—હરખાવે  
 આપ મુવા વન હર્ગમાં કાઈ કદી નવ બાચે  
 આહ નીરાહ પરાઈ એ કેહતી કેમ ભુલાયે ?  
 તે મનનું માચેશું તો મલે મેહેનત ફલે  
 ચિંતા ટળે કામે ભલે વલગે બલે તે કામ કરે ભાવે—ખુદ  
 ( દારંગી દુન્યાં )

### ગાયન ૩૧૪ મું.

હઠીલું માહરું મન હરખાવેરે  
 ખુબ રીઝાવે મને દીલડું ધુમવેરે—હઠીલું  
 કારી કટારી કાલજે મારી ચાલ દાલ પર બાઉ બલહારી  
 મનને કેમ ઠહુરે ? મન હમણ રહુરે  
 દીલથી બેદીલ હું તો છઉરે પ્રાણ દઉરે હાંણ લઉરે  
 મધુરી તાહરી હુશત હુંદર મને બેઠલ બનાવેરે—હઠીલું  
 ( દારંગી દુન્યાં )

### ગાયન ૩૧૫ મું.

સરતાજ કરમ આજ કરજે

સરતાજ કરમ આજ-લાજ શરમ કાજ કરજેરે-સરતાજ

તુંજ વીના હાના દાદ કૌણ લે બાપ દયા દીલ ધરજે

ઘેર પાછો ફરે ભાઈ અમારો દુખ વાદળ વીખરજે

( દોરગી દુન્યાં )

### ગાયન ૩૧૬ મું.

લલકારો રસીલા-ગાઓ ગાઓ હેતે સજાં

રંગીલા રંગરાગ આનંદ કરી--

ગાયણીની ખુશી નહી પીછાને જે

ખુદાની નહી ખુદાઈથી જણે તે લેહેર અજબ ખરી

રાત વીના નહી ચાંદણી-ફલ રત વિન ન થાય

રાગ વિના તેમ માનવું-માનવ નવ રીઝાએ--લલકારો

( દોરગી દુન્યાં )

### ગાયન ૩૧૭ મું.

દીલ તો સફા ખુશાઈથી તારૂં ચાર કર અરે

નેક મરમાં બેઢીલ બેઢાર કર અરે--દીલ તો

હરદમ કરે તુંજ દીલથી બહું બલે મોરા સૈયા

ઊર ન તલખ કાજ માનવી નેકીની રાહ

ના દીલને બહીમે બેખોફ બેબાર કર અરે--નેક

( દોરગી દુન્યાં )

### ગાયન ૩૧૮ મું.

છે અજબ એ ખુશી ત્હારી ભારી  
 બહા શરાબ ગુલાબી નશારી મહારી--છે  
 ચારો મલાલમાં એ પીણુ હલાલ છે ખુશીની એ તો ખુમારો  
 શકલે બશરને કરે બંદર ને નચાવે મળહથી ગટરખી મપારી  
 ચારો શરાબ તો પીવો સવાબ છે બખો છે બહેસ્તનીજ ખારી  
 એવરો મસાલાનો ટાંકો ટાંકવો ને ટાંસો ખજુરાંનો ચકરાઉ તારી  
 (દારંગી દુન્યાં)

---

### ગાયન ૩૧૯ મું.

મદદ યજદ અમોને કરજે હર હાલ કરીએ ત્હારી યાદ  
 દાદરસ બસ તું'ં દયાથી કર પરવર અમારો ધરજે.  
 (દારંગી દુન્યાં)

---

### ગાયન ૩૨૦ મું.

અએ જગધર પરવર સરવર અમપર રાખતું એક નિખાહ  
 અએ કીરતાર અએ સરકાર તું હરખાર  
 નેક બમો ભરી નેકી દ્યો નોશ કરી નેક નામો જરી  
 નેકીનો હાથ ધરી નેક કામો ખરી દેશે પનાહ  
 જેવું જે વાવસે તેવું તે પામસે  
 જગતનો ખરો નીયમ સદા તેજ કરવો અદા  
 અગર વગર દીરગ દીગર છગર તો જશ પામે નહી કહી  
 બામે નહી કહી જસ કસ રસ બસ દરગેહે ખુદા-અએ  
 (દારંગી દુન્યાં)

---

### ગાયન ૩૨૧ મું.

સજની પ્રીત કરવી છે સહેલ ઘણી પણ નીલાવળી બહુ મુશ્કીલ  
 સાથે નીલેજો અંત તલકતો દેજે તારૂં દીલ  
 પંચ તજને જીવતાં જીવત સુન મરવું તો પડશે  
 એ સઘલું જો સહન કરે તો થાશે તું કામીલ  
 સેજ ખીછાવી કાંટાની તે પર પડવું તો પડશે  
 અમૃત પાણી પીવું પડશે વલી ઝેર કાતીલ—પ્રીત

( ભોલો ગુલ )

### ગાયન ૩૨૨ મું.

ભુલભુલ ભમે સુગુણ કુલ દાલી  
 નવરંગ ઢંગ ઢંગ સંગ સંગ સંગ સંગ  
 શુભજરમાં ચક્રચારમાં કુલ બહારમાં  
 ખીલી શુભાખી કલી નવરંગ સાથે મળી ખુશખો બેહકે લલી  
 ખુબ દોલે ખુશ બોલે મુખ બોલે  
 બસ શીરીન જખાંને સહી સુખન કઈ કહી  
 રમતમાં રહી રંજાવે માલી--ભુલભુલ

( ભોલો ગુલ )

### ગાયન ૩૨૩ મું.

જગમાં ગુમાવ્યો જન્મ જેણે પ્રીત નહી કરી  
 સુખની સુગંધી છે ભરી કુલમાં ખરી  
 આગે જગતનાં બાગમાં સુદર એકજ કુલ  
 પમરે તે સ્વર્ગમાં છે પાતાલે મુલ  
 કરમાએ છે તે નહી કહી નહી જાએ છે મરી--જગમાં  
 અતી મેઘે સડશે નહી જલવન નહી કરમાએ  
 અતી પઝડી ન તોડશે અતી સુરજે ન સુકાએ  
 દાખો બુગોતો વહી ગયા પન તે રહ્યું ઠરી--જગમાં-  
 (ભોલો ગુલ)

# જેમ્સ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની.

(સ્થાપના:—૧૮૮૫).

ઓર્ગન, હાર્મોન્યમ આમોશન, અને રેકર્ડે, વાયોલીન,  
મેનડોલીન, બેનજો, સીતાર, તેમબોરીન વેચનારા  
તથા દરૂસ્ત કરનારા.



પેરીસની બનાવટના કેઝરીસના હાથના તેમજ પગના  
હાર્મોન્યમો, તેમજ હુમારી બનાવટના હાર્મોન્યમ  
કીકાયતે મળશે, તેમજ તેને લગતું રીપેર  
કામ સંતોષકારક રીતે કરી આપીશું.

શો રૂમ નાં. ૪૨૨, કાલબાદેવી રોડ,  
હુડ ઓફીસ નાં. ૪૦૭, કાલબાદેવી રોડ,  
મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ, ઓપેરાક્ષેન.

ટેલીફોન નં. ૨૨૮૭૪.

### ગાયન ૩૨૪ મું.

હું તો ગામરેની ગોરીરે કે હું તો ગામરેની ગોરી  
 નાજ અદા અંદાજ ભરી છું ગામરીયન ભોરી  
 કંઈ છાસ દહી દુધ ઘી ખીચરી ને ભાજી  
 વલી વાલ વટાણા તરતરકારી તાજી  
 અમે દાળ રોટલી ખાઇએ ખુશીથી ઝાઝી  
 સઉ પતરાજી છોરીરે અમે સઉ પતરાજી છોરી—નાજ  
 કંઈ સુકકું પાકકું સાદું સુતરું ખાતાં  
 અહીં તાજી હવા ને ગામનું પાણી પીવાતાં  
 બાવા ભાખરા સમ થઇ ફરીયે રાતાં માતાં  
 છેડું દુખોથી કોરીરે કે હું છેડું દુખોથી કોરી—નાજ  
 ( ગામરેની ગોરી. )

### ગાયન ૩૨૫ મું.

આજ કાલના શીખેલ જવાનો તરેહ તરેહના બતાવે ઢંગ  
 કોમેતોરીઅમ કોઈ મંગાવે મુવાંઓ ઉપર મચાવે જંગ  
 અસલ્યા તને તબવી કોઈ જુદીનનો જમાવે સંગ  
 જુદીનનો તબવી ધમ કરે સગાઇ બે દીન સંગ  
 ઘેર મુધારો નહી કરે ને બાહારનાં શીખાવે ઢંગ  
 મુધારો કરતાં હોં છે પાછલ દુક ભણેલા મચાવે જંગ  
 ધરમ રીતી રાહ જમા જમાને ફેરવતા રહે હર તરફ  
 નવી નવાઈ દરેક હાંસલ કરે પારસી કરી જરફ  
 સારી ભુરીની નહી પરખ ઠાલી કુલી પર રહે નજર  
 ફેશન દીન પર દીન નવાઈમાં કરે પોતે ગુજર  
 અજબ તરાંકથી ગજબ ઓરીને કેલવણીનો શુમાવે રંગ  
 ( જુદીન અધડો. )

### ગાયન ૩૨૬ મું.

મન મન મનમાં ફેર ઘણા નહી આંખે એક સમાવે  
 ચર ચરવાનો સમ ઉપર જઈ જાણી જાનને શુભાવે  
 તન મન જનમાં ફેર ફેરાઉન નજર નજરમાં સમાવે  
 કુલ ખીલ્યું નહી ખીલ્યું કેને ગમે ત્યાં મન રમાવે  
 મન એક તન એક બને ત્યાં જઈ પ્રીત કરીને જમાવે  
 પ્રીત વીનાનું જીવતર જાય ચાહે રીત રમાવે—મન

( જુદદીન ઝગડો. )

### ગાયન ૩૨૭ મું.

રખ ચર જીગરની આશા ધરી  
 ચીત ધર રખપર ધીર ધર ચીત મન  
 ચયન મલે ફરી તલે વાહલી જઈ—રખ  
 ચીત સચેત કેમ બને અધીર તન મન જીગર શાંત રહી  
 જાન મલે ચયન તલી દુખ રયન મલે તેમ ચયન રહે કેમ અધીર—રખ—

( જુદદીન ઝગડો. )

### ગાયન ૩૨૮ મું.

હેતવંતા પિતા તણી મળશે પ્રીતી ઘણી યાદ જીલે મન માયજી  
 માય માયા વીના મન દુખી બને તણી નેક પીતાથી સમાયજી  
 માય વિના જીવતર બળે નહી યાદ દીલથી દુર બની  
 પ્રીતી વીના જીગર જળે વહી વહી જીગરથી પુર બની  
 છે નેક બાવા મુજ ઘણા ભુલાવે યાદી દીલથી  
 હર દીન સેવા તેમની હરખી કરૂં જીગરથી  
 પ્રેમ પ્રીતી મલે સદા નેક પિતા તણી હરખી જીગરથી સમાયજી

( જુદદીન ઝગડો. )

### ગાયન ૩૨૯ મું.

ખ્યાશ પેસા પસા તુંજ બલીહારી ખરીરે  
 તું સાચો નીમ ખુદા હારે તુંજ પર છે સર્વે કીદા  
 જગ સરદારી ખરીરે—ખ્યારા  
 પૈસે આઈ પૈસે બાઈ—પૈસે સર્વે સગાઈ  
 પૈસાને સઉ માનપાન ને—પૈસે મેજ સવાઈ  
 પૈસાએ જોની સઘળી ન્યામત હાજર ધરીરે—ખ્યારા  
 પૈસે પાપો પૈસે શાપો—ધજતની ધુલધાણ  
 પૈસો ખુરો ચશમચાર છે—પૈસો બે ઇમાન  
 પોતાના મારે હાય જીવતાં જીવત મરીરે—ખ્યારા  
 (માસીના માંકે.)

### ગાયન ૩૩૦ મું.

ઝમક ચમક તું ખ્યારા સદા સદા  
 કર તું તારી ફરજ પુરી અદા અદા  
 અમ પર રોશની તું નાખી મહેર કર  
 રોશની બીજીને શરમાવી લેહર કર—ઝમક  
 ખુરશીદ દાસ તું ખાસ ખુદાનો  
 છે તું મુસાફીર આંખે જહાંનો અંખે ખ્યારા અંખે ન્યાસ  
 જોજો લકતો તારા શહબર ન્યારા—ઝમક  
 (જીવતું દોજખ.)

### ગાયન ૩૩૧ મું.

જોકલીઆ સંદેશા લઈ ફરેરતા તુઝપર  
 પન ફરશન ન દીધાં ન પરસન થયો આખીર મુજ પર  
 'સોધું' કાં જોઉં નજર કાં દોઝવું મારી  
 રોશની વગર યા અ'ધાડે' ત્યાં અ'ધાડે' કાડે—સોધું  
 તારી મહેર વગર તુઝ દીલેર વગર  
 લાગે મને બધું અ'કાડે' અ'કાડે—સોધું  
 ખાસે તું છેળી ખ્યારા નથી પાસમાં મારા  
 જીવરમાં તું નગરમાં તું ભટકે તું કાંય બહાર બન વાડે વાડે  
 (જીવતું દોજખ.)



### ગાયન ૩૩૨ મું.

યાપી બદકાર હતી દુનીઆં બેરેહમ બેવફા બેઇમાન  
તાબુખ તાબુખ હુએરત તાબુખ ફરેસ્તોળી થઓ શએતાન  
પરવર ગુપચુપ બેઠો કાંએ તું ખોલ આંખ તારી ને કાન  
ફરીઆદ ફરીઆદ ફરીઆદ ફરીઆદ સાંભલ તું ઓ આસમાન  
ખોટી રોશની નીકલી તે જે દેખાયો બહારથી ચાન  
મંદીર મુજતુ ગનીયું જેને નીકલ્યું તે દેવસ્તાન  
તોખા તોખા ઓ બદ યાપી ઇનસાન  
લીઆનત લીઆનત થુ થુ ઓ ખુબસુરત ઇનસાન

( જવતું દોજખ. )

### ગાયન ૩૩૩ મું.

ખુદરતની બલીહારી સારી ગાલું બંદગીમાં દીલ હંમેશાં રીઝાવુ  
લઈ ખુદાનું નામ સફલ કરૂ કામ ઠામ ઠામ હર મુકામ  
પરવરનું નામ લાગે કેવું પ્યાડ હાજરી વીન એની વ્યાપે અંધારૂ  
ભમે ચીત માડૂ એની માયામાં સાડૂ ખીજુ લાગે અકાડૂ  
બંદગી ન જેણે બંધી થઈ હયવાની દીલથી ગુમાની. માની  
એ પસેમાની બન્યા હય રાંની પેદા કરનાર જગ હીત ધરનાર  
વીના બંદગી છે જીન્દગી શરમીંદગી  
ખુદાને દીલ દે ઉઠી કાલ બલ જંબલ મોતની ધાલ  
હજી હજી લે તું નેકી કયામત કાજ કરે કાલે તો કરીલે આજનો આજ  
( પાતાલ પાણી. )

પ્રેમન્ટ આપવાની થીજે માટે

**કોટવાલ પ્રધર્મ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૩૩૪ મું.

ઘર રાખુ જેની બાવું તેસો છે સુખમય સંસાર.  
 ધન દોલત તેના ઘરમાં જોશો મન સુખ અપરંપાર  
 સુખ દુખનો સાથી ઘરની રાણી જે ઘરમાં નેક નાર  
 આશિષ તે પર વરસે જ્યાં સુખ સંપન્ન બીશ્યાર  
 નીત્ય નામને તું દીપાવતી નીત્ય નામને જે નાર  
 નીત્ય નામને તું દીપાવતી સાચી સદગુણવતી નાર  
 નેક નારી સહને ઠાલી દેશ ખેશ કુટુંબ સહુ સાથ  
 નીત્ય નામ કામને તું શોભાવતી નેક ચાલતી જે નાર  
 પર ધન પર થુકી નેકી તીતી નહી ખોશે નેક નાર  
 નેક અશીશવંતા કામોથી તે શોભાવશે સંસાર  
 નેક કેળવણીથી આખાદી તે ફેલાવશે હર હાલ  
 નાર બતી છે જગની શાંતી હરપણ ને હરબાર

( ખુદા પર સખર. )

### ગાયન ૩૩૫ મું.

ઠાલાઓ મંચી બાવું હવે હું તારી રબ લઈને  
 ખ્યારી પરીચહેર સુખે સીધાર પશુ દીલાસો લઈને  
 દીલાસામા તે એમજ કહું કે ધીચતો ના દાર  
 ઘરમાં ખુણે ખુણે ઉભો રહી કહરાવજે આર-ઠાલા  
 દારનું હરગીઝ નામ લઈશ નહી આસુઓના સમ  
 તું ગયા બાહ બુલાવવા ગમ પીવસ થોડો રમ-ઠાલા  
 છીબા હરજનું બીલ ચુકવજે વેચી ના નાખતો કાંઈ  
 સારી ને જ્ઞાઉઝની સંભાળ લેજે બુલમાં પડે નહી ઉધાઈ

( પારસી હરીશંદ્ર. )

### ગાયન ૩૩૬ મું.

જુદાયા રહેમત તુંજની ભારી ન્યારી પ્યારી ને ગુણધરી  
 હયાનોજ બંડાર-તું છે ખારી  
 બંધાયેના હુખે સૌ-દે છે નીવારી—ખુદાયા  
 જાવાં મનને સુખન કામથી—મીનોજહાન લેવો પીછાની  
 અમક પીછાનો મહાં યજ્ઞદાની—ફાની સર્વે ધુમધામ સંસારી  
 (ધર્મી ગુનેહગાર.)

### ગાયન ૩૩૭ મું.

અરમાન દીલનો બળ લાવું આજે  
 ભુલથી ભરી મારી જાંદગી મેં ગુમરી  
 થાંઉં થાંઉં હું ખુદાની પુંબરી—અરમાન  
 દીલથી ભુલાઉં આ જુઠી મોહાબત  
 કદં નેકીની સાથે તારણ આજે—અરમાન  
 (ધર્મી ગુનેહગાર.)

### ગાયન ૩૩૮ મું.

અમતકાર તારી કુદરતનો ખુદા છે હર જગે આશકાર  
 બલાઓના દમ આવેજહાર તું છે વાલી તું છે દાતાર  
 ન માયા એ સદા રહેશે ન રહેશે એ કાયા જુઠી  
 ને રહેશે તે! સદા રહેશે મહાન યજ્ઞદાં પર કુલ આધાર  
 બજાવે બસ તું ઈશ્વરને કબલ સર પર ઉભેલી છે  
 અમકાવશે જહાર સમશીર તે ફના થાશે કુલ આધાર  
 (ધર્મી ગુનેહગાર.)

## ગાયન ૩૩૯ મું.

ભલી ભક્તી ભમાવે મને-મુજ દીલના ધરે ધીર

ધાયલ થયું જગર કલેજે લાગે તીર-પ્રભુ

ચેલી ખુદાની બની સદાની ભલું માફ તકદીર

અરે હારે પ્રભુ ભલું માફ તકદીર . .

ધાયલ થયું જગર કલેજે લાગે તીર-ભલી

(ધર્મી ગુનેહગાર.)

## ગાયન ૩૪૦ મું.

શરમા જીવડા તું નાચીજ ફસે કાં મોહની ભલમાં

ખરે તું કંગાલ થાએ હસી ફસે વમાલમાં

મીનેઈ દુનિયાં વતન તારું જીવડા તારી આશર નાહી

આખરે કીડો કબ્રને કાંચે દોરી આ ખાકી હસ્તીની

જશે જ્યારે તું આસમાં ઉપર કર્મ તારાને હિસાબ આપે

ખાક ધુળ ચાટી સર તું ફેડે મજૂરી કરશે નફની

ત્યારેજ માલુમ પડશે તુંને-નુર ખુદાઈ કાં ગુમાવ્યું

હવસ પરસ્તીમાં તે જોઈ ચાવી મહાન ગેબી હસ્તીની

(ધર્મી ગુનેહગાર.)

## ગાયન ૩૪૧ મું.

સઉ પેસાનો બહાર પેસાનો કારોબાર

ચેસાનો ખ્યાર પેસાથી ચાર પધસે સઉ તોબેદાર

ગમાર હો યા ચમાર બુખખળી બે શુમાર

ખલુ પધસા ચાર હોએ ગાંઠે ચાર તો કેહસે ઇજતદાર

પધસા પર સઉનો ચાહ ફકીર હોએ યા શાહ

પધસા પધસા પધસાની વાહું વાહ

હોએ ધોલી કે હબમ પન પાસે હોએ બે હામ

તો બેલગામનો ખાસો આમ કરે સોસો સલામ

હોએ ખાનદાની અઝર મગર તે જર વગર

હે સરખસર તે બે ફસર નફરથી ન બેહતર

(આમરેની ગોરી.)

### ગાયન ૩૪૨ મું.

જે નેકીને સંભાલે, અહુરાનાં નીચમપર ચાલે--જે નેકીને,  
જે ગરીબ લાચાર જનોને, પરવરીશ કરી સુખ દેખાડે,  
તે ખોદાય અને સર્વ જનનો શાહ, શાહોનો શાહ નેહાલે--જે નેકીને  
(કોહીઆર કનકયુજન.)

### ગાયન ૩૪૩ મું.

હાયરે એ થઈ શું મોહકાનરે, ચેતો ચેતો જવાન,  
વાલ્યો સુધારાએ ઘાણુ, રે ચેતો, ચેતો જવાન-હાએરે એ  
આજના ભુવાન્યાઓનો, બદલાયો છે રંગ,  
જોતક કંઈ ઉભાં કરે બદલી અસલી ઢંગ.  
પેહરી કેસમીર સુટ, પીયે બેઘડક ચીરૂટ,  
મહાજબ બીગાડયો નીહાન-રે ચેતો ચેતો જવાન.  
ફકકડ થઈ અકકડમાં ઝાલી વોકીંગ સ્ટીક  
કોલર ને નેકટાઈ વળી છાંટી ફીસ-મી-કવીક.  
કરી ઠાટમાટ યાર સોધે નાજનીન નાર,  
ધર્મ પર નહીં કશું ધ્યાન, રે ચેતો ચેતો જવાન.

(કોહીઆર કનકયુજન.)

### ગાયન ૩૪૪ મું.

છે ઘરનો ઉદ્યોગ સો સજ્જગાર,  
હેંકરાઈ ટેંકરાઈ ફેકટ સમજો એમાં નવ કોઈ સાર-છે ઘરને  
હસ્તાં રમતાં કામકાજ કરતાં તબીયત રહે તેજહાર  
બાતે હાથે ઉદ્યોગ સાથે શોભી રહે સંસાર  
એમાં શાનું શરમાવાનું ? ચાલુ રહે કીરતાર

(શાખી.)

લીકરી વહુ કે બેન સઉ, કીંમત ખરી અંકાય છે  
હયરત જો હોય ઉદ્યોગ તો, ઘર સાસરે શોભાય છે-છે ઘરને  
(માજંદરાન.)

### ગાયન ૩૪૫ મું.

આ દુનીયાં છે જાદુની માયા પત્રપત્ર પત્રની જાતી કાયા  
ગગને વાદળ રંગ સમાયા-સમાયા—છે જાદુની  
દીકરા દીકરી પતિને પ્રેમદા બહેન બાંધવની બેડી  
એક એકને પકડી પકડી નાંખે કાળ વછોડી  
કોણરે કોના છે કહેવાયા-કહેવાયા—છે જાદુની  
કાળાં વાદળમાં જેમ વીજળી ઝળકે ને મટી જાય  
એવા સુખના ચમકારામાં મોહ તને કાં થાય ?  
ચાદ કરી લેને તું જગરાયા-જગરાયા—છે જાદુની

( એકજ શ્લોક. )

### ગાયન ૩૪૬ મું.

છે સદા સમય પાપેથી છુટવા શીદ ડરે નાદાંન  
શીદ ડરે નાદાન કંઈક તો સારી શીખામન માન-છે  
જેમ પાપની ઝળકે મોહી દોડે તું ભુલ્લી જાન  
તેમ પુણ્યને સહેજ પકડયતો થાય પરમ કલ્યાન-છે  
જીવ મુસાફર શરીર હોડી ને છે મનરૂપી સુકાણુ  
મનથી મરવું મનથી તરવું, મન પર રાખ નીશાન  
કયું એટલું નાંખ કુવામાં આજથી તજ તોફાન  
માંડય ચાલવા સીધે મારગે આજથી થઈ સાવધાન-છે

( એકજ શ્લોક. )

ચોખા ચાંદી કામ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૩૪૭ મું.

મને લોખીને ભરમાવીરે મા કેમ કડું ?  
 અણુમળુને ફેસલાવીરે મા કેમ કડું ?  
 મારી પાસે પાસે આવે છાની વાતો સંભળાવે  
 માડું દીલ લલચાવે પેત્રો ગરજી  
 પ્યારી કહીને બોલાવે એની પાસે કેમ ફાવે  
 એ તો સાંભલે ન એકે મારી અરજી  
 છા-તી-માં-તો-અરર રરર અરરર રરર થાયરે મા કેમ કડું  
 એના મોઢાંને મીકાસ એ તો જાગે નાગ પાસ  
 પછી હોય કે ન હોય મારી મરજી  
 કરે પરાણે એ પ્રીત એ તે કયાની હશે રીત ?  
 થઈ ખેસે છે ધરાર મારો વરજી  
 છા-તી-માં-તો-થરર-રરર-થરર-રરર થાયરે મા કેમ કડું  
 ( એકજ શુલ )

### ગાયન ૩૪૮ મું.

તુમ્હેં ચેહ કયા પડી લોગો યા વોહ જાને યા મએ જાનું  
 કટાએ ઇસ્કમેં જો સર ઉસીકો મર્દ મયેં જાનું-તુમ્હેં  
 વોહ મેરી આંખકા તારા મયેં ઉસકે દર્દકા મારા  
 શીરું જંગલમેં આ વારા યા વોહ જાને યા મએ જાનું-તુમ્હેં  
 ( એકજ શુલ )

### ગાયન ૩૪૯ મું.

ભાગ્યે જે લખાયું જરૂર તે થાવાનું  
 લખે જે વિધાતા ન ફેકત થાતાં  
 કરો બળ સામે મિથ્યા તે જાવાનું-ભાગ્યે  
 મારું ઉદરે જવ મધાય તન આ  
 એ દેહ માંહે પ્રવેશે જ્યાં પ્રાણનો પવન આ  
 ત્યાંથી છપાયે કેવું છે જીવન આ  
 સમજોને શાણા છે વેદનાં વચન આ-ભાગ્યે.  
 ( ભાગ્યેકવ )

### ગાયન ૩૫૦ મું.

આંખો પરે અંધારી પુરે પુરી છવાઈ  
સત્તા તણાં ગુમાને બુદ્ધિ એ ઉંધી સુઝે  
પીડા તમે મારી મરે રૈયત રીઆઈરે—આંખો  
આ રાંકડી રૈયત કઢી સોંપી તમેને ઇશ્વરે  
એને પ્રીતીથી પાળવી કે મારવી એને અરે ?  
લાખો જીવનમાંના નીસાસા કેા કદી બુઝ કરે  
માટે દયાની દ્રષ્ટિથી પાળો પ્રજાને આદરે  
સંતોષ જ્યાં પ્રજામાં આપાદી ત્યાં છવાઈ  
જ્યાં ધર્મ રાજ્ય ચાલે, ત્યાં રામની દુવાઈ-પીડા.

(ભાગ્યોદય.)

### ગાયન ૩૫૧ મું.

દીલ માઝ આ દીવાનું ફટકયું ફરે છે ક્યાં ક્યાં ?  
જેમ જેમ લગામ ખેંચુ જઈ જઈ મરે છે ક્યાં ક્યાં ?  
પુરાઈ પીંજરામાં હું પંખણી ખુશીથી  
તોયે પછાડી પાંખો ફેકટ ફરે છે ક્યાં ક્યાં ?  
જીવાની આ મુંઝાવે પણ સત્ય કેમ છોડુ ?  
તોયે હૃદય પ્રણયની ખ્યાલી ભરે છે ક્યાં ક્યાં ?  
ક્યાં ક્યાં જીવન ચીરાયે ક્યાં જીવંતી સુકાયે  
જહુ ન આંખમાંનાં આંસુ ખરે છે ક્યાં ક્યાં ?

(ભાગ્યોદય.)

### ગાયન ૩૫૨ મું.

અબસ હયેરાન કર તેહો નીગાહોસે નેહાં હોકર  
મેરે કાલીબ મેં રહતે હો તુમી અય જાનેજહાં હોકર  
કરો તુમ સખતીયાં હમ પર જહાં તક અપના જી ચાહે  
પડે રહેંગે તુમારે દરપે સંગે આસતા હો કર  
તમન્ના દીલકી અયે પીરે ફલક કુછ તો નીકલને દે  
અરે અલીમ ન આયેંગે યહા હમ ફીર જવાં હોકર

(ભાગ્યોદય.)



આખા ન્યુ ચરની રોડ ઉપર આગેવાન.

અમારો તમામ સ્ટોક જોશો તો જણાશે કે

**કર્વેલીટી, ડીઝાઈન, વેરાયટી**

એ બધામાં અમે બીન જોડ પુરવાર થયા છીએ.



અમારા જેવી કારીગરી કદી જોશો નહીં.

જોકે કસબ કામ એ તો અમારી આજ વરસોની  
સ્પેસ્યાલીટી છે.

અમારા જેવી ડીઝાઈનઝ કંથે મલશે નહીં.

સાડીઓમાં તદ્દન લેટેસ્ટ કલર વનડરફુલ વેરાયટી  
સાથની નવી નવાઈઓ જોશોજી.

સ્વીસની, ઝીકની તેમજ ચીનાઈ ને જપાનીસ  
કોરોનો અમારો લૉટ જરૂર એક વખત  
જેવા પધારજો.

ભાવ તદ્દન વાજખી.



**જરૂર પધારો.**

**પીરોજશાહ બી. ભાથેનાની કુંઠ,**

૪-૧૭, એન્ડરૂસ બીલડીંગ, ન્યુ ચરની રોડ,

મુંબઈ.

### ગાયન ૩૫૩ મું.

ભાઈ ભાઈની ગાડીયે ઉધમ ને અભિમાન  
 જોડયા એ એ બળદીયા નસીબ ગાડીવાન  
 સુખે દુઃખે ભરી આ મુઆફરી કરમે જે ફરી કરવાની પુરી  
 નહી વધે ઘટે તેમાં જરી જીવની શક્તિને  
 પ્રબળ બુદ્ધિ કાં ગણો તમામ નકામા ?  
 નકામા તમામ એ નકામા ન થાઓ બાપુ સામા

( ભાગ્યોદય )

### ગાયન ૩૫૪ મું.

દૈવ થકી જે થયું નીરમીત ગણું પુનીત મારે મન  
 પાણુ હું પ્રાણુ પછે સદૈવ—દૈવ.  
 જગત યંત્રને જે ચલાવે જીવના પુતળાને નચાવે  
 લખ ચોરાશી ફેરા ફરાવે નમી રંહું તને સદૈવ—દૈવ.

( ભાગ્યોદય )

### ગાયન ૩૫૫ મું.

કોઈ સમજાવો મને કે પ્રેમ તે શી ચીજ છે ?  
 જેમ જેમ જાણુ વધારે બુદ્ધિ ગોથાં ખાય છે  
 કોઈ કે એ છે અમૃતધારા કોઈ કે એ તો વિષવજવાલા  
 ચંદ્ર સમ શીતલ ઠહે કોઈ અગ્નિ સમ ખીજાં ગણે છે  
 કોઈ કે એ તો નમ્રનોની જ્યોતી કોઈ કે આંધળું વિશ્વએથી  
 કોઈ કે એ છે દેવી ખજાનો કોઈ ફકીરી હાલ કહે છે.

( સારો સંન્યાસ )

( સાચો સંન્યાસ )

### ગાયન ૩૫૬ મું.

અમી ભયા વચન સુણી છાંદગી આ સફળ થઈ  
 હૃદયમાં ચંદન સમ શીતલ રસ બાયે રેલાઈ-અમી  
 જગત મહી માતૃ વીહીન છવ મુજ વહયું કઠિન  
 દીઠાં ન લાડ પુર્યા ન કોડ, પ્રભુ કૃપાએ મળી છે આજે  
 માતા મીઠી અહા શી વધાઈ?—અમી.

( સાચો સન્ધ્યા )

### ગાયન ૩૫૭ મું.

મરીઓ પર દયા રખે તવંગર હોતો અયસે હો  
 બે ટુટી નાવ તયરાયેંગે સમુંદર હોતો અયસે હો  
 સમજતેથે છન્હે દુશમન વો અપને હોતે બતે હય  
 ગરીબો કે મુશીબતસે મુકદર હો તો અયસે હો  
 મુશીમે સાથ દેનેવાલે હયે લાખો જમાનેમે  
 બીપતકે વકત બા દેવે બીરાદર હોતો અયસે હો

( સતી મંજરી )

### ગાયન ૩૫૮ મું.

એક સરખા દીવસ સુખના કાંઈનાં બતા નથી  
 એથી શાણા સાહુયબીથી લેશ પુલાતા નથી  
 ભાગ્ય રૂઠે કે રીઝે એની તમા તેને નથી  
 એજ શુરા જે મુસીબત બેઠ મુઝતા નથી  
 બીલે તે કરમાય છે સરખાય તે લેપાય છે  
 જે થઠે તે પડે એ નીયમ પલગાયા નથી

( માલવ પાંત )

### ગાયન ૩૫૬ મું.

જો મરણ એ જીંદગીની છે અરે છેદત્રી દયા  
તો પરાયે અપવામાં આ જીવનના મોહ શા  
ખીલી ખરી કરમાય છે પુણ્યે મુકે પદ વાસન  
અમર નરતો તે ખરા જે અમર કરતા વાસન ।  
મારા તમે પરમાત્મા હું છું તમારો આત્મા  
પરમાત્મને શરણે જતાં કૃત કૃત્ય થાતો આત્મા.

( રા. માંડલીક )

### ગાયન ૩૬૦ મું.

દિવ્યદેશ અમ ઉજવળ કરવા  
ક્યારે ઉગશે દિવ્ય પ્રભાત દિવ્ય પ્રભાત  
અધકારના વાદળ ભેદી  
ચંદ્રકુળમણિ દીનમણીના સુલુથું ક્યારે નાદ બંસી નાદ  
દેશ દેશની મધુરી મૈયા દિવ્ય અમારી ભરત ભૂમી  
સુર મુનિવર યુગ યુગ પોષાયા  
જેનાં ચરણ સરોજ ચૂમિ એવી અમ જનની  
જગ વિખ્યાત ભારત માત-દિવ્ય

( રા. માંડલીક )

### ગાયન ૩૬૧ મું.

બુને જીવરકો પીતી હું બસ ગમમે તેરે યાર  
શહરે અમનમે પ્રીતી હું બસ ગમમે તેરે યાર  
મય ચુપકે ચુપકે રોતી મું આંસુઓસે ધોતી  
વો કહાં ગયો મેરો મોતી મોતી ખીના ના સોતી—બસ  
દીલ ઉસીકુ દીજીયે દીલદાર યાર હો  
કયા હીન્દુ કયા મુશલમાન કહરદાન યાર હો  
મેરી નજર જો તુમસે લડ ગઈ મયે પદગકે નીચે પડ ગઈ  
અયે અંગી જેસી જલ ગઈ—બસ

( રા. માંડલીક )

### ગાયન ૩૬૨ મું.

નીતી તણી તણ વાત નાથ શીઃ અનીતીનું નામ કહ્યું ?  
 દેવ મંદીર, મુકીને કેમ દુષ્ટના આવાસે જઈએ—નીતી  
 દુધ તણને દારૂ શું પીવો ? રામ ભુલ્લી કાં કામ સેવો ?  
 કૈયડને તણ કાગ પાળી શું હીત થાયે ?  
 પાપનો ન પડછાયો લઈએ—નીતી

( વસંત પ્રભા ).

### ગાયન ૩૬૩ મું.

જાઓ જાલાને વેગે વધાવો માળ પહેરાવો કુત્તથી છાઓ  
 અંગ અંગે કુત્તેનાં વાધાથી સજવો—જાઓ  
 કુસુમ સમી કાય ત્યાં પુષ્પ સોહાય  
 શીયળ, સુગંધી સંસારે જો ફેલાય  
 રતિ પતિ છો સુગંધી કુસુમોની કુંજે સોહાવો—જાઓ

( વસંત પ્રભા )

### ગાયન ૩૬૪ મું.

માનો માનોને રસીકા આતો ન સારી વાત  
 છેક આમ શું કરો છો બોલાવે જાઓ તાત—માનો  
 રસીલી પ્રેમ પાન અમૃતે જીવાયે  
 હાજી પ્રેમવાત જાણુ છું પ્રીયા  
 કટાક્ષે વિંધાઈ કેદી થઈ રહ્યા  
 વીતી જાય રાત વાને નાથ શું ધેલા થયા—માને ।

( વસંત પ્રભા )

### ગાયન ૩૬૫ મું.

શ્રી સમચંદ્ર રઘુવીર શ્રી સીતાપત્ની  
 ભાલ લેને મન અવસર આવો એળે વહી જશે  
 ખીલી વસંત છેલા ખીલી ભુવાની બહાલા  
 રસીયા રસ પી લેને સુખધામ  
 ખીલી વસંત તેવી ખીલી કુલવાડી બાળા  
 પ્રભુને શણગારી લે મન લ્હાણુ—શ્રી સીતાપત્ની  
 રમણી રૂપાલો હેત હૈયે ધરી લે બહાલા  
 પીલે અધરામૃત રસનું પાન  
 નાથના નાથને એ અંતર ધર પ્રીતે બાળા  
 કરી લેને કાયાનું દલયાણુ—શ્રી સીતાપત્ની

(વસંત પ્રભા.)

### ગાયન ૩૬૬ મું.

કાંઈ લાવો પાપી પરે મહેર પિતાળ  
 ડુબતી આ દીન રમણી ઉગારો  
 ભુલતીનું બાન લાવી ગુરૂ સુધારો બાળ—કાંઈ  
 લુપ્થ થએલી ઇન્દ્રિય નાદે કેવળ નરક નિવાસી બિચારી  
 કરૂણા કરીને એને બચાવો દયામય રહે પ્રભુ રાજ—કાંઈ  
 (વસંત પ્રભા.)

### ગાયન ૩૬૭ મું.

મહોબત અજળ છે પાની દીલ બામ બાગ બહેલાવે  
 દુનીયાં બને મસ્તાની અજળ હોવાની કોઈ પ્રેમ બામ પીવરાવે  
 પ્રેમ દીવાના માનવી તેમાં છે શી નવાઈ ?  
 ઇશ્વર પશુ તરસ્યો ફરે કોઈ મહોબત ચરામ પાય  
 મહોબત સરીખી ચીજ કોઈ બતલાવે--દીલ  
 ઇશ્ક અમારો દેવતા પ્રેમી અમારાં પ્રાણુ  
 નજર ફરે દિલદારની બાન જીગર કુરબાન  
 ચોળી મહોબત બાક અલક જગાવે--દીલ

(વસંત પ્રભા.)

## ગાયન ૩૬૮ મું.

હિલ માફ માને નહી મનડું ઠરે નહિ ત્યારે કડું શું તાતલું  
 મેં જોયું ફરી ફરી જોડી મળે નહિ કોને વડું હું તાતલું  
 નેણે પ્રીતી ઝળછી હતી અહીં આવતાંજ સમાઈ ગઈ  
 હૃદય અંતર ઉછળી હતી નૃ દેખતાંજ દબાઈ ગઈ  
 હીરલો અમુલ્ય ખરીદવા ઉમંગલર આવી અહીં  
 પશુ અંતરે અંકુર ન કુટ્યા પ્રીતી પ્રકટાવી નહી  
 છતી આંખે દીવો લઈને પડી કુવામાં હું કુખી મડું શું તાતલું  
 (કામક્ષતા)

## ગાયન ૩૬૯ મું.

મેં દુનીયાં સઘલી જોઈ કોઈનું ન દીકું કોઈ  
 સ્વારથની જાળ પડેઈ સાગપણ સા નાખે ધોઈ  
 આજ હોય વહાંલાં કાલ તેજ થાય વેરી  
 અજબ સરીખી એતો પ્રીત રીત ફેરી  
 પેતાન સ્વારથ માટે અવરને નાખે નીચાઈ

(કામક્ષતા)

## ગાયન ૩૭૦ મું.

મને આવે છે ફેર જીવે માફ મન હો સખી  
 જોયું રથમાં શી પેર જીવે માફ મન હો સખી-મને  
 કેફ ચડી કોઈ કારમી હું સમજી ના બહેન જીવરી મને કરી  
 દ્યો વિસામે સુંદરી ઝીલી આ દહેર—જીવે માફ મન

(કામક્ષતા)

### ગાયન ૩૭૧ મું.

સખીઓ લઈ પીચકારી આવે  
 ફાગ ખેલાવવા ઓ અલખેલી નાર  
 શો વસંત તણે અમકર છે—સખી  
 આંખે મ્હોર કળી ઝીણી કુટી કેવો મદનનો માર છે  
 ફાયલનો મધુર ટુહુકાર છે શૃંગાર સમયનો સાર છે  
 રમે રંગમાં રસીક નર નાર  
 ખીલે કીલે રસ પીલે ભર પ્યાર સાર—સખી

(કામલતા.)

### ગાયન ૩૭૨ મું.

કહી ભુટ્ટી ગયા હૈયાના હાર  
 નારી પ્યારી દીધી શું વીસારી—ભુટ્ટી  
 દીલથી દીવાના થયા આકાશે ખોળી રહ્યા  
 મળવી હવે નથી સહેલી એ નાર  
 તુજ પ્યારી ઉરમાં અમે તો ઉતારી—ભુટ્ટી

(કામલતા.)

### ગાયન ૩૭૩ મું.

ચાલો સાહેલી ભુવનેશ્વરીનાં સઉ મળીને હરચન કરીએ  
 દુખ હરનારી સુખ કરનારી મુર્તિ માની અંતર ધરીએ  
 ભાવ ધરી જો પુજન કરીએ તો ભવ સીંધુથી તરીએ  
 ચુવા ચંદન કુમ કુમ કેસર અરચન કરીને મન ઠરીએ  
 અખીલ ગુલાલને પુષ્પ માલથી માને વધાવી મંદીર ભરીએ

(સૌભાગ્ય મુંદરી.)



### ગાયન ૩૭૪ મું.

આંખો ખોલી ને જીવ આ દીસે દુનીઆં ફાની  
 શાની જીંદગાની રહેવાની માની—આંખો  
 આ ધન ધામ મેડી મ્હોલને વાડી વજીર  
 ખંતે સાચવ્યાં અંતે થવાના ધુળ ધાણી—આંખો  
 અંચીતો દાખશે ટોટો અજલનો ને પ્રીરેસ્તો  
 કરી લેને લલાઈ એજ છે સાચી કમાણી

( સૌભાગ્ય મુંદરી )

### ગાયન ૩૭૫ મું.

અરે કોઈ આવો પીયાને મનાવો  
 માફ દીલડું ચીરી ખોલી જતાવો—અરે  
 અરે પીયા મારો નહી પ્રેમ હાણના બાણ  
 તારે મન હું તુચ્છ છું તું માહરે મન પ્રાણ  
 મને તપતીને નહીં તપાવો લાગી અગન જુઝાવો  
 બોલાવો લોભાવો પ્રાણ પીયા રીઝાવો—માફ

( સૌભાગ્ય મુંદરી )

### ગાયન ૩૭૬ મું.

ગેવીંદ ગુણ ગાઓરે નાનાર ગીરીધર શ્રી ધર શ્રી મુરલીધર  
 નામથી નેહ લાગાવો—હા નેહ લાગાવોરે  
 માફ તારૂં મિથ્યા માની કૃષ્ણ કહે જાવો રે  
 અધમ ઉધારણુ ભવ જળ તારણુ  
 નિરભય નામથી થાવોરે ભય નામથી જાવો રે

( સતી દ્રૌપદી )

### ગાયન ૩૭૭ મું.

શું કહું કયની મ્હારી રાજ, શું કહું કયની મ્હારી,  
 હું તો દૈવન્ય ત્રાસે હારી રાજ.....શું કહું.  
 પરખી પારીબતિક મેં, અર્પણ કીધું મન મ્હારું  
 ચતી તણ પરલોક સિધાબ્યા, કરી જીવતર મમ ખારું રાજ-શું કહું  
 ચંદન કાષ્ટની ચિતા રચાવી, પતિ સહગમનની આશે,  
 શુન્ય દેહ મમસ્વામી તણો પથ, ઉડી ગયો આકાશે રાજ-શું કહું  
 અરખું મેં સર્વસ્વ સ્વામીને, પ્રેમની કફની ધારી;  
 તણ જગત જંબળ સર્વ હું, પ્રોતે બળુ ત્રીપુરારી-રાજ-શું કહું  
 ( મહાશ્રેતા કાદમબરી. )

### ગાયન ૩૭૮ મું.

વારે લાડા મોંહન ખંસીવાલા ઠગો છે શાનેરે સહુ ઢા  
 બાણી બાણી તમારી મેં ઠગાઈ પ્રોત ખાંધી હવે હું પરનાઈ  
 પસ્તાઈ પુરી કાના ઠગાઈ હું તો કાના  
 રસ ભીના રંગીલા શરમાલા શામલીયા—વારે  
 શાને સતાવો વાત વાતે ઉડાવોરે  
 એરી એરી લાલા વાતે ઉડાવોરે  
 મેં બાણુયા સરવે ચાળા અરે બાણો નંદલાલા  
 મજલાલા ગોવાળા છમીલા છોગાળા--વારે  
 ( સતી દ્રોપદી )

### ગાયન ૩૭૯ મું.

મને સ્હાય કરશે મોરારીરે વારે ચડશે ગોવરધન ધારી  
 અહલયા ઉગારી મીરાંબાઈ તારી બેની ચીન્તા કરોશ નહીં મારો  
 માંબરી બચ્યાંને બળતાં ઉગારી મોક્ષ દીધો બળેન્દ્રને તારી  
 દ્રોપદીના ચીર પુયાં થાશે તે સ્હાયકારો—મને  
 ( વીક્રમ ચરીત્ર )

### ગાયન ૩૮૦ મું.

અન માયાના કરનારાં જેની જોને તપાસી તારી કાયા  
પુછી જોને તું પડીત પુરાણારે કોઈના અમર છે લેખ લખાણ  
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા છે માટીના ખેત્ર બનાવા  
શાણુ તો સમજી અલગ થયા પણ બાળક ખીચારા લપટાયા  
લાખોની પાંખો ગઈ છે પીખાઈ જેણે મુછપર લીંબુ ઠરાયા  
કળના કેવાડેથી કોણુ બચું ભલે રંક હોય ભલે મહારાયા  
સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી વંધ્યાને લાડ લઠાયા  
જોખનને તન ધન તેવાં સમજવાં પાણીમાના પડખયા

( ઉદય ભાષ્ય )

### ગાયન ૩૮૧ મું.

દાસ પરે દયા લાવેરે દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવો  
સંસારી સંબંધ તોડી જીવ આપ ચરણે જોડી  
હું તો બની બેઠો આવો આવોરે-દયાળુ દેવા  
આંખો વીના સંકટ આવું ખાડામાં ગોથાં ખાવું  
વારે અવીનાસી આવો આવોરે-દયાળુ દેવા

( સુરદાસ. )

### ગાયન ૩૮૨ મું.

સુંદર શામળીઆ નામ જપીશ નીત્ય ત રૂં  
મનહર ના મળીઆ કાશી કરત ધારૂં-સુંદર શામળીઆ  
શામળા શણગાર હમારા કાળજી હર્યું કામણગારા  
વીનવે કરગરી દીનદારા દર્શન દ્યો દીલદાર તમારા  
આસપાસ નહીં વાસનિકાળુ અહીં ત્રિભુવન ભાસનુ કાળુ  
કયાં હું કહું દુખ મારૂં-સુંદર શામળીઆ  
નિરખું નહિ કદી મુખદું રસાળું જઈ હિમાલય ગાત્ર હું ગાળું  
સાક્ષી દેવ દયાળુ-સુંદર શામળીઆ

( વીણા વેણી )

### ગાયન ૩૮૩ મું.

જીઈ પ્રેમ વશ પાતળીયા મારા મનનાં માલીક મળીઆરે  
પ્રીતે કરેા મુખવાસ સજનવા સજ હૃદયના વાસી  
પ્રેમદા પ્રીત જ્યેાત પ્રકાશી મારા મનના મનોરથ ફળીઆ  
ભાગ્યવંત કર્યો ભગવંતી મુજને જીવન સફળ થયું મારું  
કરેા શ્રી હરી શુભ તમારૂં-મારા મનના

( કાદમબરી )

### ગાયન ૩૮૪ મું.

કનુડ તારી કામણ કરનારી વ્રજમાં વાંસલડી વાગી  
મીઠી વળી મોહક મન વશ કરનારી-વ્રજમાં  
મન વશ કરનારી સ્વર સુંણતાં લાગે સુખકારી  
હું ઘેલી તમ વિણ થઈ છું ગિરધારી-વ્રજમાં

( કંસ વંદ )

### ગાયન ૩૮૫ મું.

તમે જો જો ન વાયદા વીતાવજો,  
પીયું પહેલી પેસેજરમાં આવજો;  
હાર તોરાથી સ્વાગત શોભાવજો--પીયું.  
સિલકનીં કીનાર કોઈક વાણલ આછેરાં,  
કોઈક નવા નાટક ના અરઠા ઓપેરા  
થોડા હેન્ડપીલ હેરઓઇલ ના લાવજો--પીયું  
એક હારમોન્યમ પેરીસનું લાવજો;  
આવવાનો તાર મને આગળથી આપજો,  
તમે સામા સ્ટેશન પર સીધાવજો--પીયું.

( અરૂણા દય )

# વ્યાનીસ્ટ

કલીનર્સ, રંગનારા તથા ગ્લેઝર્સ.

જીકની કસબી ભરેલી સાડી, કોર તથા  
જમપર્સ, સીલક અને ઉલન સુટોનું  
ટલીન કરવાનું તથા રંગવાનું ભરોસેદાર  
ખાતું.

“ વ્યાના ” પ્રોસેસથી ટલીન કરવાથી કપડાં  
ઘસલ જેવા નરમ સુવણાં અને સફાઈદાર થાય છે.  
એ પ્રોસેસથી કપડાં ઠાંદિતાં નથી અને કાચો રંગ  
ઉડી જતો નથી.

“ વ્યાના ”ની સર્વેથી સરસ પ્રોસેસથી કામ  
કરનારા અમો આખી મુંબઈમાં એકલા જ છીએ.

હે ડ ઓફીસ:— ચર્ની રોડ જ કુશન, ટ્રાંટરોડ.

પ્રાંચ:— પારસી કોલોની,

દાદર પોસ્ટ ઓફીસની પાસે.

મુંબઈ.

### ગાયન ૩૮૬ મું.

સમય ને હોય સારો તો, સમય જાંસાર સારો છે,  
 સમય આશી સિધાવ્યે ત્યાં, નહીં સંસાર તારો છે.  
 સમય પર જે મહારાજ, સમય પર લે ધરે જગવા,  
 સમય પર ખાય તે ધક્કા, સમયનો રંગ ન્યારો છે.  
 ચડે વાદળ ચડે ભરતી, ચડે જોખન વધે લક્ષ્મી,  
 થડીમાં તે પડી જતાં, સમયનો રંગ ન્યારો છે.  
 સુમય સારે ન સાફ જે, કહે તે સહુ ગમારો છે,  
 અલાગી ખાય તે ખત્તા, સમયનો રંગ ન્યારો છે.  
 (વીર-કૃષ્ણાલ.)

### ગાયન ૩૮૭ મું.

જ્યારે આવે નવીનજીવાની દુનીયાં નવીન જણાય  
 મનનાં ભાવો પલપલ પલટે શાથી નવ સમજાય  
 જ્યાં નવ યોવન ઉભરાય ત્યાં હર્ષ નવીન કંઈ થાય  
 જગતમાં જેનો નથી ઉપાય—જ્યારે  
 કેઈ અજબ વીણના ગાને કેઈ મધુર મુર્તિનાં તાને  
 કેઈ અમીટ માટનાં ધ્યાને  
 તીરમાં નયન કંઈ ઢળે રહ્યે ટળવળે કે તનડે  
 તણખ તણખ થાય અલીએ કેમ સહયુ સ્થેવાય  
 (માલવ-પતી.)

### ગાયન ૩૮૮ મું.

આ બાલ્ય વયમાં કેઈનાં માતા પીતા મરશે નહી  
 એ ઇશ આવો કેપ બાળકની ઉપર કરશે નહી  
 માતા પીતાને આશરો આખા જગતમાં કયાં મલે  
 મા બાપ જતાં બાળ સૌ જે હાલ થઈને ટળવળે  
 માત આમારા સ્નેહના જે આસુડા સ્વીકારને  
 એ તાત આ જે બાળકને સ્વર્ગમાં સંભારને  
 (વીર-પુજન.)

### ગાયન ૩૮૯ મું.

અમે સહુ એક જાડની ડાળ  
 નથી જુદાઈ અમે સહુ ભાઈ એક માતાના બાળ  
 હિંદુસ્તાન છે દેશ હમારો ભારતી માત હમારી  
 નવ કરીએ તેને માટે આ જાન અમારી પ્યારી  
 હિંદુ મુસલમાન પારસી ચાહુદી ખ્રિસ્તી જાત અનેક  
 જાત જુદી છોરહી અમારી પગ્ગ અંતર છે એક  
 (સ્વદેશ-સેવા.)

### ગાયન ૩૯૦ મું.

કુટેલા તાર વીણાના તે બંધાશે ફરી પાછા  
 કુટેલા પ્યારનાં વાળાં ન સંધાશે કદી પાછા  
 દીવાલોમાં પડ્યા ચીરા તે સંધાશે ફરી પાછા  
 થયા ચીરા જીગરનાં તે ન સંધાશે કદી પાછા  
 પડ્યા જે મ્હોતનાં મુખમાં ઉભા થાયે ફરી પાછા  
 ધવાયા બેવફાથી જે ન સાજા થાયે તે પાછા  
 પડેલા જખમ ખંજરનાં પુરાયે તે ફરી પાછા  
 પડેલા જીલમનાં ઘા તે ન રૂઝાયે કદી પાછા  
 (મીનળ-મુંજળ.)

### ગાયન ૩૯૧ મું.

હોય એક એક દીલમાં ઉમ્મીદો હજાર  
 કોઈનાં દીલડાંનો પાર કેમ પામીએ  
 દર્દી દીલડામાં દરદો છુપ્યાં બે શુમાર  
 લેદ બે દરદીને શું સમજવીયે  
 જેનું દીવજરમાં ધ્યાન નહીં ફનીયાનું ભાન  
 ગમે આશકને માસુકનાં નયનોના જામ  
 એના દીલમાં આરામ ક્યાંથી લાવીયે  
 રહે દીલરાત દીવસ આજર અરે એ પ્રીત મહી શું સાર હોય  
 આવે એક દીવસ દીલદાર ભલેને વીતે રાત હજાર-કોઈના  
 (સીરાજુ-કોલા.)

### ગાયન ૩૯૨ મું.

તું ચેત મુશાકર વહી જશે છે સમય ઘડી કે બે ઘડી  
 એ.....મસ્તી મનમાં રહી જશે છે સમય ઘડી કે બે ઘડી  
 છે આંખ છતાં કાં અંધ બને લઈ દીવો હાથ કાં કુવે પડે  
 અભીમાન અન્ધપર ચડી ચડી.....છે સમય  
 કંઈ ચેત હજી અજ્ઞાની, થઈ જશે જીવન પાણી પાણી  
 પળમાં બે કાળ જશે જકડી..... છે સમય  
 પડતીનાં પડઘા પડી રહ્યા, દુખનાં ડંકા ગડગડી રહ્યા  
 બે વિપત વાહળી શીરે ચડી.....છે સમય

(સત્તાનો-મદ.)

### ગાયન ૩૯૩ મું.

ભુલે ચુકે થશે ના કોઈ નારીનાં દીવાના  
 જીતવા જીગર તમારૂં કરશે અનેક વાના  
 મારી છળી તમોને તેની છળી અમોને  
 ધાયલ ત્રીજાને કરતી ચોથાને પત્ર છાના  
 ફાવ્યા નહીં દીવાના ફાવ્યા ન કોઈ શાણા  
 પ્રેમ થયા બે પાગલ આખર મુકામ થાણા

(માયાના રંઝ.)

### ગાયન ૩૯૪ મું.

અમર કામ બે કરે જગતમાં તે નર અમર ગણાય  
 જગ કલ્યાણે જીવન વીતાવે યુગ યુગ તે પુણ્ય  
 મનુષ્યમાં તે જન દેવ મનાય—  
 આત્મ ત્યાગનાં ઉજવળ વ્રતનાં ધર ધર ગીત ગવાય  
 જેમ પુષ્પ ખરી કરમાય પલ્લુ વાસ વિમળ રહી બાય  
 કીર્તી વંતની અખિલ જગે ફેલાય—

(શાલિ-વાહન.)



### ગાયન ૩૯૫ મું.

કેને ખખર છે કાલની કહો ભાઈ કેને ખખર છે કાલની  
 કરો વાતો આકાશ ને પાતાલની—કેને  
 ચંચલ છે સુખ દુખ સંસારે પલક પલકમાં અળતાંજી  
 મોલે પડીયાં નેવ તણાં જળ ઢાળ જોધને ઢળતાં  
 તોએ કરતાં રતીમાં ભુલ વાલની—કેને

(માલતી-ભાષવ.)

### ગાયન ૩૯૬ મું.

સૌને સૌ સૌની પડી કોણ પીડ પરાઈ બાંણે  
 સગુ ંહાણુ સ્વાસ્થનું સર્વે પોત પોતાનું તાંણે  
 દીકરી ગણના કુટ્યા ઘટની ઠીકરી પ્રમાણે  
 દીકરા ઘરનું રાજ્ય કરે ભલે દીકરી બાથ મશાણે

(માલતી-ભાષવ.)

### ગાયન ૩૯૭ મું.

કરો કોડ ઉપાય પણ જાતી સ્વભાવ ન જાય  
 કપુર અને કસતુંરી કેરા ઢગલા માંછી દટાય  
 તો પણ દુર્ગંધી કુંગળીની ગંધ સુગંધ ન થાય  
 કાગ પડયો સોનાને પીંજર વીધ વીધ મેવા ખાય  
 તો પણ જાતિ સ્વભાવે મુશખ નર્ક જોઈ લલચાય રહાય

(માલતી-ભાષવ.)

### ગાયન ૩૯૮ મું.

પ્રેમના જુદા જુદા છે પ્રકાર

પ્રેમમાં વસી રહી પ્રભુતા સાર

એક પ્રેમ સાચો શ્રીહરી પ્રતીનો છે

માત તાત બ્રાત મીત્ર સતી પતીનો

સાચો કહેવાય એજ પ્રેમ ધરમ સુખ નેમ

જેથી તરી જવાય આ સંસાર

( માલતી-માધવ. )

### ગાયન ૩૯૯ મું.

ગરીબી જ્યાં વહે નંદા, પ્રભુના ત્યાં ખરા ખંદા

વરે ત્યાં ફીરતી આનંદા, સરે ત્યાં સ્વર્ગની ગંગા

ગરીબીએ લખ્યા ઇતીહાસ, ગરીબીની વિધાતા દાસ

ગરીબી છે શુવનની આશ, ગરીબી છે જગતનો આશ

ગરીબીથી વીવે કા નંદ, ગરીબીમાંથી દયાનંદ ચંદ

ગરીબીમાં હતા ગોપાલ, ગરીબીમાં દીપે છે લાલ

( અખજોનાં અંધન. )

ચોખાં ચાંદી કામ માટે

**કોટવાલ પ્રધર્સ,**

ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

### ગાયન ૪૦૦ મું.

બના હે બના સખકો હે બના  
 સોહન જીસમે પહેયાના ફેર નહિ આના બના  
 કાયા ધડ કર્યા ભાઈ માયા બદલ કી છાઈ  
 લડકા લડકી લુગાઈ સ્વાસ્થકી હે સગાઈ  
 મત હોના દીલગીર—બના  
 માલ ખબના મેયના હાથી લોડા ઓર સમયાના  
 સખકો છોડે ચલ બના આવે પરવાના  
 જખ એક હુ ન ચલે ખ્હાના ચલતી નહી તદખીર-બના  
 ( અખખોના-ખ'ધ'ન. )

### ગાયન ૪૦૧ મું.

દુખી કે દર્દીઓ કોઈ, ભુલેલા માર્ગવાળાને  
 વીસામો આપવા ધરની, ઉઘાડી રાખજો ખારી  
 ગરીબની દાદ સાંભલવા, અવરનાં દુખને દળવા  
 તમારા કર્ણ ને-ત્રોની, ઉઘાડી રાખજો ખારી  
 અતી ઉજાસ કરનારા, તીમીરની નાશ કરનારા  
 કિરણને આવવા સારૂ, ઉઘાડી રાખજો ખારી  
 થયેલા દુષ્ટ કર્મોનાં, છુટા જ'જીરથી થાવા  
 જશ સતકર્મોની ન્હાની, ઉઘાડી રાખજો ખારી  
 (૨૧૦ કવાય.)

### God Save The King.

નોવેલ્લી ગોલ્ડ જીવેલ્લી માટે  
 કોટવાલ પ્રધર્સ,  
 ન્યુ ચરની રોડ, પોલીસ કોર્ટ સામે, મુંબઈ ૪.

કે. વાડીઆ,

હીરાના વેપારી,

ગ્રાંટ રોડ.

Ph: 42483.

Tel: "Gemartwork."

